

Принято педагогическим советом МБОУ «Гимназия №11» протокол №1 от 30.08.2018 г.	Утверждено приказом по МБОУ «Гимназия №11» № 260 от 01.09.2018 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно эстетической направленности

**«Хор»
(37 часов)**

Разработана
Вальченко Натальей Кирилловной,
педагогом дополнительного образования

г. Выборг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Хор" проводится на основе педагогической концепции К. Орфа.

Орф-педагогика (Орф-подход, Орф-система, Элементарная педагогика музыки и танца) – "это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром."¹

Приоритетным видом деятельности для программы "Хор" является пение, однако в соответствии с принципами Орф-педагогики, пение выступает на уроке в тесной связи с другими видами деятельности, такими как речь, игра при помощи звучащих жестов, игра на музыкальных инструментах, движение, танец, слушание музыки. Таким образом осуществляется целостный подход к ребенку, в то же время хоровое пение предстает перед ним не изолированно а как часть мира искусства.

Орф-подход является одной из самых известных музыкально-педагогических концепций 20 века, получивших мировое распространение и активно развивающихся по сей день. Орф-педагогика не теряет своей актуальности, поскольку в ней заложено то, чего не хватает людям именно сегодня. Она приближает человека к себе самому, пробуждает жизненные силы, позволяет прикоснуться к культурным корням, помогает раскрыть свой потенциал посредством искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности. Орф-подход способен воспитать музыкальность и эстетический вкус, приобщить человека к ценностям искусства через личный опыт музицирования и движения, доступный каждому. Обучение через творчество способствует проявлению креативности, которая есть в каждом человеке, и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

Орф-подход лежит в основе государственной системы музыкального образования и воспитания многих стран. На мой взгляд, Орф-педагогика является перспективной музыкально-педагогической системой, способной помочь в решении проблем, возникших в наши дни в России в сфере общего музыкального воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» рассчитана для детей школьного возраста (3 класс) . Занятия проходят один раз в неделю по одному часу, 37 часов в год.

Цель – раскрыть и развить творческий и личностный потенциал ребенка, привить любовь к искусству и культуре, в частности, к хоровому пению, помочь в социализации, воспитать активную жизненную позицию.

Задачи:

- развитие *творческих способностей* в процессе нахождения материала, его варьирования, интерпретации и развития путем импровизации и композиции.
- развитие *социальных навыков* работы в паре, малых группах, коллективе
- раскрытие *личности*, развитие таких качеств как, например: эмпатия, чувство ответственности, уверенность в себе, активность, артистизм, эстетический вкус и т.д.
- приобщение к *культуре и искусству* через активную и разностроннюю творческую деятельность, приобретение положительного эмоционального опыта и базовых навыков в различных видах деятельности (пение, речь, игра при помощи звучащих жестов, игра на музыкальных инструментах, движение, танец, театрализация).

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года дети должны уметь:

- продуктивно работать в паре, малых группах, коллективе; конструктивно решать конфликты
- самостоятельно и при поддержке группы творчески работать с материалом (нахождение, варьирование, интерпретация, трансформация, импровизация, композиция)

¹ Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies.
Дата обращения: 14.08.2015

- демонстрировать базовые умения и навыки в различных видах деятельности (пение, речь, игра при помощи звучащих жестов, игра на музыкальных инструментах, движение, танец, театрализация)

Оценка результатов осуществляется на основе динамики личностного, социального и творческого роста обучающихся. Контроль за развитием ребенка осуществляется в начале учебного года, когда определяются исходные данные, в конце первого полугодия – промежуточный контроль, в конце второго полугодия – итоговый контроль. Основным средством диагностики достижений ребенка являются наблюдения учителя за его работой на занятиях.

Система оценки результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
 2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
 3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).
- Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Сферы деятельности	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки
Пение	Певческая установка, пение на опоре, чистота интонирования, четкая артикуляция, эмоциональное исполнение	Певческая установка, пение на опоре в начале фразы, примерное интонирование, относительно четкая артикуляция, эмоциональное исполнение фрагментов произведения	Отсутствие певческой установки, пение на связках, отсутствие унисона, вялая артикуляция, невыразительное исполнение
Игра на звучащих	Концентрация и внимание, понимание	Концентрация и внимание спорадичны,	Концентрация отсутствует, внимание

жестах и муз. инструментах	дирижерского жеста, владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность, выразительность исполнения	частичное понимание дирижерского жеста, неуверенное владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность при отсутствии контрапунктов, выразительное исполнение фрагментов произведения	рассеяно, непонимание или игнорирование дирижерского жеста, невладение приемами звукоизвлечения, слабо развитое чувство метро-ритма, невыразительное исполнение
Движение и танец	Ощущение тела, чувство формы и пространства, контакт с партнером, адекватная и выразительная двигательная реакция на звук, пластичность, координация, ловкость, владение элементарными танцевальными навыками (шаги, формы построений, виды перемещения в пространстве)	Ощущение тела, чувство формы и пространства активизируются только при специальных упражнениях, адекватная, но недостаточно выразительная двигательная реакция на звук, хороший мышечный тонус, относительно развитая координация, владение элементарными танцевальными навыками при помощи группы.	Ощущение тела слабо развито, теряется в пространстве, отказывается от контакта с партнером, неадекватная двигательная реакция на звук, слабый мышечный тонус, плохая координация, слабое владение элементарными танцевальными навыками
Слушание музыки	Внимание, включенность, соблюдение тишины, адекватное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное ценностное отношение к музыкальной классике.	Внимание и включенность в слушание только при наличии сложного поискового задания, частичное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное отношение к отдельным произведениям музыкальной классики	Невнимание, пассивность, нарушает звучание посторонними шумами, непонимание услышанного, слабая или неадекватная эмоциональная реакция, негативное отношение к музыкальной классике.
Театрализация	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером, реагируя на звуковое сопровождение	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает действия только при поддержке группы, слабая согласованность с партнером при разыгрывании, недостаточная реакция	С трудом при поддержке группы представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, не может самостоятельно придумать действия, разыгрывает действия

		на звуковое сопровождение	только при помощи учителя, не реагирует на звуковое сопровождение.
Креативная работа	Имеет множество интересных и конструктивных идей, стремится оригинально воплотить новые решения, богатый ассоциативный ряд, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизации и композиции, трансформирует материал из одной формы выражения в другую.	Время от времени высказывает интересные идеи, часто идеи невыполнимы, стремится к оригинальному воплощению нового, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция при поддержке группы, трансформирует материал при помощи учителя.	Пассивность и инертность в поиске нового, предпочитает известные пути воплощения идей, слабо владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция, а также трансформация возможна только при помощи учителя
Работа в группе	Находит себе место в любой группе, контактирует, подстраивается, уступает, договаривается, высказывает свое мнение, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества	Слаженно работает только с отдельными членами коллектива, с трудом принимает компромиссные решения, высказывает свое мнение с робостью, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества при поддержке учителя.	Отказывается от групповой работы, сложно контактирует с другими, всегда стоит на своем, вызывает других на конфликт, не высказывает свое мнение, не берет на себя ответственности за групповую работу.

Формы проведения промежуточной аттестации:

1. Участие в конкурсах
2. Участие в концертах
3. Участие в фестивале дополнительного образования

Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года: 01.09.2018 по 31.05.2019

Продолжительность учебного процесса: 37 недель

Режим работы: 1 раз в неделю, по 2 часа во второй половине дня

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ Тематический раздел программы

Основные виды внеурочной деятельности обучающихся

Кол-во часов

1	Здравствуй, школа!	Беседа, пение, музыкально-двигательные игры, социальные игры.	4
2	Уж небо осенью дышало	Слушание музыки, анализ, беседа, пение, музицирование с помощью природных материалов	4
3	Мама - первое слово	Слушание музыки, анализ, беседа, пение	5
4	Эх, зимушка-зима	Пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театрализация, слушание музыки.	6
5	Цветик-семицветик	Пение, работа с креповой бумагой, игра на музыкальных инструментах.	4
6	Широкая масленица	Пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театрализация. Работа с костюмами.	3
7	Пришла весна - отворяй ворота	Пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театрализация, движение. Слушание музыки и анализ.	5
8	Этот День Победы...	Просмотр видео, беседа, составление стенгазеты, пение	4
9	Вместе весело шагать Подведение итогов	Творческий проект	2

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание программы охватывает круг тем, близких миру ребенка и отчасти связанных с календарем (праздники, смена времен года). Это имеет целью связать эстетический опыт, полученный на уроках, с ходом повседневной жизни. Темы занятий сформулированы достаточно обобщенно, что позволяет многогранное раскрытие на разностороннем материале и с привлечением различных видов деятельности. Приоритетным является использование в качестве основного материала урока отечественного и зарубежного фольклора и классической музыки.

1. Тема *Здравствуй, школа*: Установление творческого контакта с учителем, друг с другом. Знакомство с основными видами деятельности и формами организации, с техникой безопасности на занятиях (или их повторение). Построение в круг, движение змейкой. Пение приветственной и прощальной песен.
2. Тема *Уж небо осенью дышало*: Прослушивание "музыки осени" различных композиторов, анализ, творческий парафраз. Музицирование с использованием голоса и природных материалов на тему "Осень".
3. Тема *Мама - первое слово*: Пение песен о маме. Прослушивание и пение колыбельных песен разных народов. Подготовка музыкального подарка ко Дню матери.
4. Тема *Эх, зимушка-зима*: Приобщение к традициям ожидания и празднования Нового года и Рождества через пение, танец, игру на музыкальных инструментах, и театрализацию. Прослушивание "музыки зимы" отечественных композиторов.
5. Тема *Цветик-семицветик*: Творческое осмысление связи звука и цвета: подбор к каждому цвету спектра особого характера звучания. Пение песен о цветах. Творческая работа с цветными лентами из креповой бумаги. Подготовка творческого номера к "Неделе радуги".
6. Тема *Широкая масленица*: Приобщение к традициям празднования масленицы и карнавала разных народов через пение, танец, игру на музыкальных инструментах. Работа с костюмами. Подготовка к празднованию масленицы в школе.
7. Тема *Пришла весна - отворяй ворота*: Приобщение к весенним народным традициям через пение, танец, игру на музыкальных инструментах и театрализацию. Музицирование и движение на тему "птицы". Образы весны в народной и классической музыке: слушание музыки и анализ.
8. Тема *Этот День Победы...*: Просмотр хроники военных лет. Изучение роли искусства во время

ВОВ, музыки войны и победы. Составление стенгазеты. Пение песен о ВОВ.

9. Тема *Подведение итогов* .: Раскрытие темы дружбы. Музыкально-двигательные игры на социальный контакт. Пение песен о дружбе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В основе программы "Хор" лежит Орф-подход, который является не методикой, а концепцией, заключающей в себе совокупность этических, художественных и педагогических принципов.

Орф-подход принадлежит к гуманистическому направлению в педагогике. Карл Орф не уставал повторять, что ему в первую очередь важно воспитание человека, *musica humana* (музыкального человека). Поскольку Орф-педагогика направлена на человека, то ее результативность, успешность нужно оценивать в первую очередь с позиции человека, а уже потом с позиции технического или теоретического освоения материала. Результат данного рода, безусловно, также достигается в ходе обучения по Орф-системе, в которой особое внимание уделяется качеству. Основными критериями успешности в рамках Орф-педагогике являются следующие аспекты: музыкальность, креативность, увлеченность, гармоничность, коммуникативность личности.

Антропологическая сущность Орф-подхода выражается в рамках этой системы через понятие «элементарного» Это — ключевое понятие для Орф-педагогике, представляющее собой ядро концепции, и заключающее в себе совокупность различных аспектов. В своей статье 1963 года Орф дает следующую формулировку этой идеи: «Что означает элементарный? Элементарный, по латыни *elementarius*, означает «относящийся к элементам, пра-материальный, первоначальный, соответствующий началу». Что такое элементарная музыка? Элементарная музыка никогда не существует отдельно, это музыка, объединенная с движением, танцем и речью, это музыка, которую нужно создавать самому, в которую каждый вовлечен не только как слушатель, но и как исполнитель. Она до-умственная, она не знает крупных форм, архитектоники, она использует небольшие последовательные формы, остинато и рондо. Элементарная музыка близка к земле, природна, телесна, каждому доступна для выучивания и восприятия, она соотносима ребенку»².

Элементарное музицирование предоставляют для творческого самовыражения такие условия, в которых человек не стеснен высокими техническими требованиями. Техническая простота и доступность не влияют, однако, ни на интенсивность творческого процесса, ни на художественную ценность создаваемых произведений, если при этом, конечно, должное внимание уделяется качеству. Участвуя в творчестве, человек проникает в самую суть искусства и учится видеть прекрасное в малом.

Используя легко осваиваемые инструменты, простые словесные тексты, экспрессивные формы движения, пение-речь, элементарные формы театрализации, элементарная музыка оперирует первичными элементами интонационного языка музыки (ритмом, темпом, мелосом, тембром, динамикой, акцентностью), как простейшим мелосно-интонационно-ритмическим материалом для построения простейших структурных и композиционных форм³. Это позволяет почувствовать интонационные прайстоки музыкального языка, их глубинную, сущностную связь с жизнью человека, научиться ими пользоваться в собственной музыкальной деятельности.

Единство и взаимосвязь музыки, движения и речи, целостность художественных проявлений, синкретизм искусств, берущие свое начало в традиционной культуре, также характерны для начальной стадии развития каждого человека, отвечают природе ребенка, и, в конечном итоге глубоко антропологичны. В качестве основы этого единства Орф выявляет ритмическое начало. Б. Хазельбах видит основополагающую идею Орфа в том, что «музицирование, движение, речь, танец, изображение и пение происходят из общего корня», а именно из ритма, его пространственно-временного, динамического и структурного многообразия.

Педагогические принципы Орф-системы раскрывают концепцию с разных сторон, поэтому их нельзя классифицировать по одному основанию или выстроить в иерархическом порядке. В данном

2 Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147

3 Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства. URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2015)

разделе принципы Орф-подхода сгруппированы по нескольким основным аспектам: практическая направленность; взаимосвязь различных видов деятельности; творческий подход; дидактические принципы организации урока.

Принцип обучения в процессе деятельности

Орф-подход предоставляет учащимся возможность активной самостоятельной деятельности. Приобщение к искусству осуществляется через непосредственное участие каждого ребенка в музицировании и движении, что дает возможность приобретения личного опыта общения с искусством, его проживания. Принцип обучения в процессе деятельности опирается на закон перцепции: восприятие осуществляется через активное действие.

"От практики к теории", "от конкретного к абстрактному"

Учебный процесс в рамках Орф-системы ведет от практического опыта к его теоретическому осмыслению.⁴ Накоплению и закреплению опыта отводится необходимое для этого время. Только когда учащийся достаточно глубоко прожил то или иное явление искусства, когда он свободно владеет материалом, можно подводить его к необходимости теоретического осмысления. Через обсуждение в группе личный опыт каждого осознается и обогащается, уже хорошо знакомым и освоенным явлениям даются названия. Таким образом, знания формируются на основе опыта, что прямо противоположно традиционному подходу, при котором теоретические положения иллюстрируются практикой.

Значимость процесса не меньше значимости результата

В соответствии с приоритетом практики в Орф-педагогике устанавливаются особые соотношения роли процесса и результата обучения. В Орф-педагогике процессу обучения придается не меньшее значение, чем результату, поскольку именно в процессе обучения происходит развитие способностей учащихся, приобретение навыков, накопление опыта. Запоминается и остаётся с человеком то, что им «прожито», поэтому Орф-педагогика не жалеет на это времени. Она закладывает глубокие основы музыкальности и искусства владения телом: крепкую базу, на которой можно впоследствии успешно развить профессиональные навыки.

При ориентации на результат учащийся рассматривается с позиции соотношения его способностей и умений поставленной цели, а способ достижения цели выбирается по принципу эффективности: как можно проще и быстрее достичь наивысшего качества. При ориентации на процесс цель выбирается исходя из способностей и умений учащихся, а способ ее достижения направлен на их развитие (творческое, социальное, музыкальное, телесное, умственное, эмоциональное). Поэтому Орф-урок представляет собой подробнейшим образом методически разработанный путь к достижению результата. Этот путь может состоять из мельчайших шагов, каждый из которых, приближая к цели, сам в себе заключает обучающие, развивающие и мотивирующие средства. В значимости процесса также проявляется гуманистическая сущность Орф-педагогика. Не все могут достичь в искусстве блестящего результата, однако принять участие в процессе художественного творчества доступно каждому.

Единство и взаимосвязь различных видов деятельности

Орф-подход включает в себя многообразные формы синкретической деятельности учащихся на основе соединения пения, речи, движения, игры на музыкальных инструментах, игровых форм театрализованной деятельности и пр., которые присутствуют в учебном процессе комплексно и в различных пропорциях.

При соединении различных форм деятельности реализуются разнообразные подходы к человеку, что полностью оправдано с точки зрения психологии восприятия. Задействование разных каналов восприятия (аудио, визуального, тактильного, кинестетического, вестибулярного) дает возможность человеку лучше воспринять материал, глубже прожить то или иное явление искусства. К тому же у разных людей разные каналы восприятия являются ведущими, поэтому чем больше каналов восприятия используется на уроке, тем больше вероятности охватить каждого учащегося.

Основу Орф-урока составляют следующие виды практической художественной деятельности: пение и речь, движение и танец, музицирование на инструментах. Часто фактором, объединяющим различные виды деятельности в осмысленное целое, становится некий сюжет, разыгрываемый учащимися. В таком случае союз искусств венчает собой театр.

Безусловно, полноценное музыкальное обучение не может состояться без слушания музыки, изучения ее теоретических основ, получения информации о различных музыкальных явлениях.

1. 4 Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа.- 2010. №18. - с. 35

Данные виды деятельности также имеют место на Орф-уроке, однако поскольку они обращены в большей мере к восприятию и осознанию, их роль ограничена.

Творческий подход

Как средство развития креативности Орф-подход использует в качестве основного педагогического принципа продуцирование вместо репродуцирования. Хотя экспериментированию, импровизации, композиции, варьированию придается в рамках Орф-подхода большое значение, продуцирование всё же не может полностью заменить репродуцирование. Между ними необходимо найти баланс, чтобы обеспечить учащимся, с одной стороны, возможность самовыражения, а с другой стороны, обучения чему-либо новому. Задачей учителя является дать учащимся обширный «словарный запас», который они могли бы использовать как импульс для собственных идей.

Для успешной организации креативной деятельности необходимой предпосылкой является созданная на уроке атмосфера свободы и творчества. Поскольку проявление инициативы — это всегда риск, оно нуждается в защите, в первую очередь психологической. Принципиальное принятие любых идей учащихся создает на уроке атмосферу уважения, доверия, раскрепощает зажатых и закомплексованных, раскрывает творческие силы, пробуждает инициативность, укрепляет веру в свои силы. Это необходимо детям и взрослым именно сегодня, когда в учебе и в работе, как правило, действует принцип «инициатива наказуема», а свободное время, пассивно проведенное у телевизора, парализует креативность в ее основе. Радость быть принятым, радость, испытанная в процессе творчества дает ощущение жизненной силы, обеспечивает огромную мотивацию к дальнейшей деятельности в сфере искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности.

Вовлеченность учителя в процесс деятельности обучающихся

Побуждая детей к творчеству, учитель в первую очередь должен быть сам включен в творческий процесс, быть открытым навстречу новым идеям, непосредственно участвовать в музицировании, игре, танце. На Орф-уроке, где каждый активно участвует в процессе обучения, учитель — главный участник в том смысле, что именно он задает модель творческого поведения. По словам Т. Тютюнниковой творчество «становится формой личного существования педагога на уроке, а его личность — важнейшим «инструментом» педагогического процесса»⁵.

Обучение через игру

Для организации креативной деятельности важным условием является психологическое сопровождение процесса творческого обучения, поддержка состояний, способствующих творческим процессам. Создание «ситуации творчества» на Орф-уроке часто реализуется через игру, поскольку игра и творчество в своих основах представляют собой родственные явления. Игра является важной составляющей категории элементарного, являясь видом деятельности человека, искони ему присущим.

Игра как состояние и как форма используется на Орф-уроке не ради нее самой, а как мощное средство мотивации, концентрации, включения в процесс деятельности, стимулирования креативности, снятия напряжения в группе, организации учебного процесса, то есть как средство достижения художественных и технических задач, обучающих, воспитательных и развивающих целей.

Продуманность драматургии Орф-урока

В основе организации Орф-урока лежит чередование видов деятельности, форм работы, методических подходов, средств обучения. В такой форме осуществляется активизация различных каналов восприятия, смена фаз продуцирования и репродуцирования, напряжения и расслабления, активности и пассивности. Гармоничная структура урока способствует высокой работоспособности учащихся, обеспечивает комплексный подход к человеку, учитывает особенности различных учебных типов.

В идеале Орф-урок представляет собой некую целостность, которая по своей композиции сродни музыкальному произведению. Так же как и в организации музыкальной формы, в структуре Орф-урока важную роль играют такие параметры как: «известное» - «новое», «постоянное» - «переменное», «четкое» - «рыхлое». Взаимодействие этих параметров создает дугу напряжения, некую эмоциональную драматургию.

Значимость социальной составляющей

Занятия в рамках Орф-системы главным образом проводятся в группе. Непосредственное

1. 5 Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008. - с. 35

участие каждого в процессе обучения (музицировании, танце, игре и др.) обеспечивает помимо личной активности учащихся, также их социальное взаимодействие. Музыка, движение, пение и речь рассматриваются в качестве коммуникативных средств выражения. Нередко они ложатся в основу всевозможных игр и упражнений на коммуникацию, например: работа в парах и малых группах, невербальное общение, телесный контакт, игры на смену лидера, групповая и контактная импровизация и прочие. Сплочению группы способствуют также переживание единства совместного дела, пребывание в общей эмоции, разделенная друг с другом радость. Орф-подход создает благоприятные условия для того, чтобы группа выросла до уровня ансамбля, творческого коллектива.

Позитивный социальный опыт по отношению к самому себе, приобретаемый участниками занятия, благотворно сказывается на развитии личности, укрепляет чувство собственного достоинства, уверенность в себе. На основе этого пробуждается также уважение к другому, терпимость, толерантность. Орф-подход создает благоприятные условия для интегративных групп, с успехом применяется для социальной коррекции. Однако необходимо отметить, что специальных социальных целей Орф-педагогика перед собой не ставит, они достигаются как бы попутно, сопровождая учащихся на главной магистрали эстетического развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа.- 2010. №18. - с. 35-37
- Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies. Дата обращения: 14.08.2015
- Программа дополнительного образования по музыке "Элементарное музицирование" [Электронный ресурс]. URL: <http://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzike-elementarnoe-muzicirovanie-262737.html> Дата обращения: 14.08.2015
- Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства. URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2015)
- Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова. - Спб.: Музыкальная палитра, 2008. - 68 с.
- Elementare Musikpädagogik an Musikschulen in Österreich und Südtirol: Lehrplan [Электронный ресурс] // Musikschulen in Österreich, Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (KOMU) . URL: <http://www.komu.at/projekte/emp.asp>. Дата обращения: 14.08.2015
- Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studentexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147