

|   |  |
|---|--|
| <b>Принято</b><br>педагогическим советом<br>МБОУ «Гимназия №11»<br>протокол №1 от 30.08.2018 г. | <b>Утверждено</b><br>приказом по МБОУ «Гимназия №11»<br>№ 260 от 01.09.2018 г. |
|---|--|

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**социально-педагогической направленности  
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

**(74 часа)**

**Разработана**  
Борисовой Лилией Антоновной,  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Выборг

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности ВИА составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва). Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности.

Новизна программы ВИА в широком круге произведений, это и эстрадные шлягеры, образцы художественной музыки, лирические народные песни и песни бардов с их политическими текстами.

**Цель:** создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

### Задачи

**Обучающие:** формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).

**Развивающие:** развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к вокально-инструментальному искусству.

**Воспитывающие:** воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Данная программа составлена для детей 14-16 лет, предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования. Программа ВИА рассчитана на 1 год обучения, 74 часа

Занятия проводятся индивидуально и группами 5-7 человек, а также всем составом.

**Формы занятий:** теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

### Система оценки результатов освоения программы

Оценка результатов осуществляется на основе динамики личностного, социального и творческого роста обучающихся. Контроль за развитием ребенка осуществляется в начале учебного года, когда определяются исходные данные, в конце первого полугодия – промежуточный контроль, в конце второго полугодия – итоговый контроль. Основным

средством диагностики достижений ребенка являются наблюдения учителя за его работой на занятиях а также его выступлением на сцене.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Высокий уровень освоения программы | Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков. |
| Средний уровень освоения программы | Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.                          |
| Низкий уровень освоения программы  | Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.                          |

**По окончании 1го года обучения дети должны уметь:** читать ноты в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле, владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах, клавишных (пианино, синтезатор), разбирать тексты песен, в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

**Способы определения результатов обучения:**

- зачетные занятия;
- итоговые занятия.

**Формы подведения итогов обучения:**

- концерт;

- творческий отчет;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня .

### Оценочные материалы

| Сферы деятельности        | Высокий уровень оценки  | Средний уровень оценки   | Низкий уровень оценки  |
|---------------------------|---|--|--|
| Пение                     | Певческая установка, пение на опоре, чистота интонирования, четкая артикуляция, эмоциональное исполнение  | Певческая установка, пение на опоре в начале фразы, примерное интонирование, относительно четкая артикуляция, эмоциональное исполнение фрагментов произведения   | Отсутствие певческой установки, пение на связках, отсутствие унисона, вялая артикуляция, невыразительное исполнение  |
| Игра на муз. инструментах | Концентрация и внимание, понимание дирижерского жеста, владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность, выразительность исполнения        | Концентрация и внимание спорадичны, частичное понимание дирижерского жеста, неуверенное владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность при отсутствии контрапунктов, выразительное исполнение фрагментов произведения | Концентрация отсутствует, внимание рассеяно, непонимание или игнорирование дирижерского жеста, невладение приемами звукоизвлечения, слабо развитое чувство метро-ритма, невыразительное исполнение |
| Слушание музыки           | Внимание, включенность, соблюдение тишины, адекватное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное ценностное отношение к музыкальной классике. | Внимание и включенность в слушание только при наличии сложного поискового задания, частичное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное отношение к отдельным произведениям музыкальной классики                           | Невнимание, пассивность, нарушает звучание посторонними шумами, непонимание услышанного, слабая или неадекватная эмоциональная реакция, негативное отношение к музыкальной классике.               |
| Работа в группе           | Находит себе место в любой группе, контактирует, подстраивается, уступает,  | Слаженно работает только с отдельными членами коллектива, с трудом принимает   | Отказывается от групповой работы, сложно контактирует с другими, всегда стоит  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | договаривается, высказывает свое мнение, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества | компромиссные решения, высказывает свое мнение с робостью, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества при поддержке учителя. | на своем, вызывает других на конфликт, не высказывает свое мнение, не берет на себя ответственности за групповую работу. |
|--|--|---|--|

### Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года: 01.09.2018 по 31.05.2019

Продолжительность учебного процесса: 37 недель

Режим работы: 1 раз в неделю, по 2 часа во второй половине дня

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

### Учебно-тематический план

| № п/п      | Тема   | Количество часов |           |           |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|
|            |  | теория           | практика  | всего     |
| <b>I</b>   | <b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>   | <b>27</b>        | <b>47</b> | <b>74</b> |
| 1          | Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям. | 1                | 2         | 3         |
| 2          | Ноты, табулатура   | 1                | 2         | 3         |
| 3          | Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.   | 1                | 2         | 3         |
| 4          | Лад: мажор, минор.   | 1                | 2         | 3         |
| 5          | Интервалы в пределах октавы  | 1                | 2         | 3         |
| 6          | Тональность  | 1                | 2         | 3         |
| 7          | Построение аккордов в миноре, мажоре   | 1                | 2         | 3         |
| <b>II</b>  | <b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>  |                  |           |           |
| 1          | Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.  | 1                | 2         | 3         |
| 2          | Устройство инструмента   | 1                | 2         | 3         |
| 3          | Музыкальная грамота  | 1                | 2         | 3         |
| 4          | Игра на инструменте. Практическая часть  | 1                | 2         | 3         |
| <b>III</b> | <b>Струнные инструменты</b>  |                  |           |           |
| 1          | Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.   | 1                | 1         | 2         |
| 2          | Освоение видов техники   | 1                | 1         | 2         |
| 3          | Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.                    | 1                | 1         | 2         |
| 4          | Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Исполнение песен.                                    | 1                | 1         | 2         |
| 5          | Бас-гитара: устройство, характеристика,  | 1                | 1         | 2         |

|             |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|
|             | подключение инструмента   |   |   |   |
| 6           | Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура   | 1 | 1 | 2 |
| 7           | Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре   | 1 | 1 | 2 |
| <b>IV</b>   | <b>Ударные инструменты</b>  |   |   |   |
| 1           | Сведения об инструменте, устройство, уход за ним  | 1 | 1 | 2 |
| 2           | Постановка рук  | 1 | 1 | 2 |
| 3           | Простые размеры   | 1 | 1 | 2 |
| <b>V</b>    | <b>Основные певческие навыки</b>  |   |   |   |
| 1           | Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти   | 1 | 2 | 3 |
| <b>VI</b>   | <b>Ансамбль (II полугодие)</b>  |   |   |   |
| 1           | Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанимент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс. | 1 | 2 | 3 |
| 2           | Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам  | 1 | 4 | 5 |
| <b>VII</b>  | <b>Беседы о музыке и слушание музыки и песен</b>  | 1 | 4 | 5 |
| <b>VIII</b> | <b>Итоговое занятие</b>   | 2 | 1 | 3 |

### Содержание курса

Общие занятия, теория музыки, индивидуальные занятия, игра на инструментах, вокал, концертная деятельность.

Теория, ансамбль, индивидуальные занятия, общие занятия (вокал, инструменты), концертная деятельность.

### Методическое обеспечение

1. Гитары
2. Ударные инструменты
3. Пианино
4. Синтезатор

### Список литературы

1. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки»
2. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
3. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
4. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
5. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
6. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
7. Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»
8. Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»