

Принято педагогическим советом МБОУ «Гимназия №11» протокол №1 от 30.08.2018 г.	Утверждено приказом по МБОУ «Гимназия №11» № 260 от 01.09.2018 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-педагогической направленности

«Современная русская литература»

(37 часов)

Разработана

Ванюшкиной Ольгой Леонидовной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.

г. Выборг

Пояснительная записка

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в старших классах.

Сегодня в России каждый день появляются книги сотен различных наименований. Для современного читателя это настоящий вызов. Все больше писателей стремятся обрести читательское признание и, если повезет, популярность. Как же ориентироваться в этом нарастающем потоке литературы? В рыночной экономике читательские предпочтения отчасти отражены в тиражах книг. Покупая книгу, человек словно голосует: мне нужна эта книга, я готов заплатить за нее, я хочу видеть ее в своем доме, на своем письменном столе. Она помогает мне стать собой, осознать, для чего я живу, или просто развлечься, отключиться от повседневных забот. Другая возможность выяснить литературные вкусы общества – это премии за литературные произведения, которых появилось достаточно много в 90-е годы XX века, а также мнения литературных критиков. Они читают книги раньше других, высказывая свое отношение к прочитанному в СМИ и на популярных веб-сайтах. Оценки критиков, безусловно, влияют на вкусы и предпочтения читателей, но их точка зрения не является окончательной и безоговорочной. Именно читатель в конечном счете решает, насколько «классичен», «долговечен» тот или иной писатель, та или иная книга.

Цель курса « Современная русская литература» заключается в том, чтобы помочь старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции и, возможно, найдет «свою» книгу и «своего» писателя.

Безусловно, лишь немногие из предложенных нами произведений станут общенациональной классикой и обязательным чтением для каждого образованного человека, но все же именно эти произведения находятся в центре внимания, о них говорят, спорят, некоторые из них отмечены литературными премиями. В российском менталитете заложено, что «начитанность» или по крайней мере осведомленность о современном литературном процессе является важным свидетельством интеллигентности человека. А интеллигентность – это современный синоним достойного поведения и гуманистического образа мышления. Данный курс предназначен обучающимся 10 класса, рассчитан на 37 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения программы

В результате прохождения программы учащиеся должны:

1. прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных российских авторов;
2. уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать проблематику произведений и их идейный смысл;
3. уметь давать оценку произведению на основе личностного восприятия;

4. уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте, писать сочинения разных жанров;
5. изучив минимум произведений, быть готовыми к самостоятельному поиску нужной книги, ориентироваться в развитии современной литературы в целом.
6. уметь сопоставить произведение с кино- и телеэкранизациями, спектаклями.

Формы проведения промежуточной аттестации

1. Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
2. Семинары и коллоквиумы.
3. Составление плана, тезисов по материалу биографии писателей.
4. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
5. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе.
6. Написание сочинений, докладов, рефератов.
7. Создание компьютерных презентаций.
8. Участие в научно-практических конференциях.
9. Зачет по курсу.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения	Учащийся демонстрирует слабую

программы	заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.
-----------	--

Оценочные материалы (приложение 1 к данной программе).

Выполнение программы отслеживается путем текущего контроля и проведения диагностики, которая проводится 2 раз в год (промежуточная) по итогам изученной темы.

1. Опрос по выявлению знаний.
2. Тестовые задания по темам.
3. Демонстрация фото и видео материала .
4. Диагностика результатов участия в конкурсах данного направления (муниципальных, региональных, всероссийских).
5. Онлайн-обсуждения и опросы по группам работы.
6. Анкетирование.

Виды проверки результатов: тематический, текущий.

Формы контроля: опрос, обсуждение, групповая презентация.

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять полученные знания в практической деятельности.
3. Умение совершенствовать свои навыки в обучаемой области.
4. Отзыв других участников о работе группы и каждого обучающегося.
5. Оригинальность в подходе поиска и решения проблем.

Основным показателем достижения ожидаемых результатов является успешное участие обучающихся в проектной деятельности и во взаимодействии с другими участниками программы.

Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года: 01.09.2018 по 31.05.2019

Продолжительность учебного процесса: 37 недель

Режим работы: 1 раз в неделю, по 1 часу во второй половине дня

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Учебно-тематический план

№	Тема	Форма занятия	Кол-во часов
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы	Лекция	1
2	Неореализм. В. Маканин «Андергаунд, или герой нашего времени»	Лекция беседа	1
3	Л. Улицкая «казус Кукотского»	Плен , лекция	1
4	Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»	Беседа	1
5	А. Волос «Хуррамабад»	Исследование	1

6	А. Волос «Недвижимость»	Сообщение	1
7	А. Слаповский «Я- не я»	Составление вопросов по тексту	1
8	Военная тема в современной русской литературе. В. Астафьев «Веселый солдат»	Диспут	1
9	А. Бабченко «Алхан- Юрт»	Лекция	1
10	А. Азольский «Диверсант»	Лекция	1
11	Русский постмодернизм. В. Ерофеев «Москва- Петушки»	Комментированное чтение	1
12	В. Пелевин «Жизнь насекомых»	Сообщение	1
13	В. Пелевин «Желтая стрела»	Беседа	1
14	Дмитрий Галковский «Бесконечный тупик»	Лекция	1
15	В. Сорокин «Очередь»	Сообщение	1
16	Зачет по изученным темам	Письменный ответ	1
17	Современная поэзия. Иосиф Бродский	презентация	1
18	Иосиф Бродский	беседа	1
19	Концептуализм. Тимур Кибиров. Дмитрий Пригов.	сообщения	1
20	Л. Рубинштейн. Всеволод Некрасов .	план лекции	1
21	С.Гандлевский. Д. Новиков.	сообщения	1
22	Метареализм. И.Жданов.	лекция	1
23	А.Ерёменко,О. Судакова	сообщение	1
24	А. Парщиков.	беседа	1
25	Фантастика, утопии и антиутопии. Стругацкие «Обитаемый остров»	презентация, доклады	1
26	С.Лукияненко «Императоры иллюзий»	сообщения	1
27	С.Лукияненко «8 цвет радуги», «Танцы на снегу»	лекция	1
28	С.Лукияненко «Рыцари 40 островов» , «Ночной дозор» , «Дневной дозор»	Комментированное чтение, сообщения	1
29	Драматургия. К.Драгунская «Рыжая пьеса». Н.Садур «Панночка»	лекция	1
30	Е.Гришковец «Как я съел собаку»	спектакль (посещ.)	1
31	Детектив. Александра Маринина.	лекция, презентация	1
32	Борис Акунин.	сообщения, доклад	1
33	Дарья Донцова.	беседа	1
34	Итоговый зачёт по изученным темам	письменный ответ на вопрос	1
	Резервное время		3

Содержание курса

Введение.

Общие тенденции развития художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Многоплановость, многообразие жанров и направлений.

Блок 1. Новая реалистическая проза.

Неореализм – синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма. Владимир Маканин «Андегранд, или Герой нашего времени» – судьба «шестидесятника» в эпоху конца девяностых. Итальянская премия «Пене» 1999 г. Людмила Улицкая – дважды лауреат премии «Букер» (За романы «Казус Кукоцкого» и «Даниэль Штайн, переводчик»). «Казус Кукоцкого» – совмещение традиционной канвы семейного романа с философско-мистической стороной жизни героев, превращение привычной реальности в многомерность, соответствующую мироощущению современного человека. Экранизация романа. «Даниэль Штайн, переводчик» – о странствиях духа в мире тьмы, о том, как найти свет в себе и вокруг себя. Андрей Волос «Хуррамабад» – роман о жизни нескольких поколений русских в Таджикистане, об их вынужденном превращении в беженцев. Это художественное представление о том, что оказывается своим и чужим. Роман «Недвижимость» – о работе риэлтора, пресловутом квартирном вопросе. Психологический реализм, воссоздающий колорит времени.

«Я – не я» Алексея Слаповского – авантюрно-философский современный «плутовской» роман.

Блок 2. Военная тема в современной русской литературе.

Новый взгляд на войну, «человеческий масштаб» ее восприятия, размышления о «цене Победы», трагизм этических коллизий, в которых оказывается человек на войне – об этом роман писателя «военного поколения» Виктора Астафьева «Веселый солдат».

Аркадий Бабченко – лауреат премии «Дебют». Повесть «Алхан-Юрт» основана на личных впечатлениях и рассказывает об одном эпизоде чеченской кампании. Бессмыслица войны – центральная тема повести. Анатолий Азольский – лауреат премий журналов «Дружба народов» (1999) и «Новый мир» (2000). Роман «Диверсант» – гуманистический пафос современной военной литературы, сохранение традиций военной прозы в творчестве молодых писателей.

Блок 3. Постмодернизм.

У истоков русского постмодернизма – поэма «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – вольное обращение с русской классикой, смешение высокого и низкого, ирония и гротеск.

Виктор Пелевин «Жизнь насекомых» – реминисценции из популярных сюжетов, ироничное толкование мифов и стереотипов. «Generation «П» – путешествие в виртуальную реальность. Дмитрий Галковский – лауреат премии «Антибукер». Роман «Бесконечный тупик» – интертекстуальность, слияние реальности и литературы.

Творчество Владимира Сорокина и его роман «Очередь» – пародийная стилизация, натурализм, разрушение устоявшихся литературных жанров.

Блок 4. Современная поэзия.

Творчество Иосифа Бродского (биография, темы и мотивы лирики, пейзаж, образ времени, лирический герой, язык и художественные приемы) Концептуализм и его истоки. Понятие «концепт». Концептуальные школы. Творчество некоторых поэтов – концептуалистов и их поэтический язык. Метареализм как поэтическое направление. Творчество некоторых поэтов – метареалистов.

Блок 5. Фантастика, утопии и антиутопии.

Расцвет жанра антиутопии в XX веке. Психология человека и психология общества в антиутопии братьев Стругацких «Обитаемый остров». Сергей Лукьяненко – лучший европейский писатель – фантаст 2003 года. Ответственность героев Лукьяненко за мир, в котором они живут, соединение специфических для фантастики вопросов с правдивыми запоминающимися образами.

Блок 6. Особенности современной драматургии.

Поиск особых художественных средств и языка. Драматургия Нины Садур – неотъемлемая часть авангардной культуры. Пьеса «Панночка» – необычная трактовка гоголевской повести «Вий». Оригинальность и метафоричность пьесы – исповеди Евгения Гришковца «Как я съел собаку», символика цвета и психологизм «Рыжей пьесы» Ксении Драгунской. Киноверсия пьесы.

Блок 7. Возрождение детектива.

Специфика детективного жанра. Почему люди любят детективы? Возрождение детектива в конце 80-х годов XX века. Психологические детективы Александры Марининой, ретро-детективы Бориса Акунина, иронические детективы Дарьи Донцовой.

Методическое обеспечение и список литературы

1. В мире литературы 11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.
2. Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.
3. Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.

Литературные ресурсы Интернета

1. «Букинист» – mybooka.narod.ru
2. «Дебют» – www.mydebut.ru
3. «Вавилон» – www.vavilon.ru
4. «Виктор Пелевин» – pelevin.nov.ru
5. «Графомания» – www.grafomania.msk.ru
6. «Интерактивная фантастика» – if.gr.ru
7. «Иосиф Бродский» – gozepf.Brodsky.narod.ru
8. «Островок» – www.ostrovok.de
9. «Современная русская поэзия» – poet.da.ru
10. «Фандорин» – www.fandorin.ru

Кроме того, каждый писатель имеет свой индивидуальный сайт. Поиск в Интернете безграничен, поэтому данный список является открытым, и его можно продолжить.

