

Принято педагогическим советом МБОУ «Гимназия №11» протокол №1 от 30.08.2018 г.	Утверждено приказом по МБОУ «Гимназия №11» № 260 от 01.09.2018 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно эстетической направленности
«Элементарный музыкальный театр»

(74 часа)

Разработана
Вальченко Натальей Кирилловной,
педагогом дополнительного образования

г. Выборг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элементарный музыкальный театр - это художественно-педагогическая концепция, являющаяся частью системы музыкального воспитания и обучения "в духе К. Орфа".

"Что же скрывается за определением "элементарный" в концепции "элементарного музыкального театра"? Эта театральная концепция выросла из элементарного обучения музыки и движения в традиции Орф-Шульверка, которая сегодня называется "элементарной педагогикой музыки и танца". Определение элементарной музыки Карла Орфа часто цитируется: в соответствии с ним "элементарная музыка - это не одна чистая музыка, она связана с движением, танцем и словом."¹ <...> Таким образом, элементарный музыкальный театр нельзя отграничивать от элементарной педагогики музыки и танца, он в большей мере является ее дидактическим следствием с одной стороны, и тематическим расширением с другой стороны. Элементарный театр понимается как художественно ориентированная форма работы под педагогически мотивированным руководством."²

Элементарная педагогика музыки и танца (Орф-педагогика, Орф-подход) – "это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром."³ Элементарная педагогика музыки и танца является одной из самых известных музыкально-педагогических концепций 20 века, получивших мировое распространение и активно развивающихся по сей день. Орф-педагогика не теряет своей актуальности, поскольку в ней заложено то, чего не хватает людям именно сегодня. Она приближает человека к себе самому, пробуждает жизненные силы, позволяет прикоснуться к культурным корням, помогает раскрыть свой потенциал посредством искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности. Орф-подход способен воспитать музыкальность и эстетический вкус, приобщить человека к ценностям искусства через личный опыт музицирования и движения, доступный каждому. Обучение через творчество способствует проявлению креативности, которая есть в каждом человеке, и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

Одним из основополагающих принципов Орф-подхода является взаимодействие различных видов деятельности, другими словами, средств выражения из разных областей искусств на основе их тематической или структурной общности. Наиболее полно этот принцип раскрывается на занятиях элементарным театром. Пение, речь, танец, пантомима, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство и изобразительное искусство становятся частью единого целого - театрального представления, в котором каждый участник имеет возможность проявить себя с разных сторон.

Дополнительная общеразвивающая программа «Элементарный музыкальный театр» рассчитана для детей школьного возраста (8-10 лет) и относится к художественно-эстетической направленности. Занятия проходят один раз в неделю по два часа, 74 часа в год.

Цель – раскрыть и развить творческий и личностный потенциал ребенка, привить любовь к искусству и культуре, помочь в социализации, воспитать активную жизненную позицию.

Задачи:

- развитие *творческих способностей* в процессе нахождения материала, его варьирования,

¹ Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147

² Widmer, M. Die MUWOTA-Spiele des Elementaren Musiktheaters. Musik-Wort-Tanz-Theater // Orff-Schulwerk Informationen.- 2010. №84. - с. 7 (переведено мной)

³ Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies. Дата обращения: 14.08.2015

интерпретации и развития путем импровизации и композиции.

- развитие *социальных навыков* работы в паре, малых группах, коллективе
- раскрытие *личности*, развитие таких качеств как, например: эмпатия, чувство ответственности, уверенность в себе, активность, артистизм, эстетический вкус и т.д.
- приобщение к *культуре и искусству* через активную и разностороннюю творческую деятельность, приобретение положительного эмоционального опыта и базовых навыков в различных видах деятельности, используемых в подготовке спектакля.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети должны уметь:

- продуктивно работать в паре, малых группах, коллективе; конструктивно решать конфликты
- самостоятельно и при поддержке группы творчески работать с материалом (нахождение, варьирование, интерпретация, трансформация, импровизация, композиция)
- ориентироваться в пространственной и временной структуре спектакля, его сюжете и драматургии
- исполнять свою роль в спектакле, будь то индивидуальное или коллективное задание, включающее тот или иной вид деятельности.

Оценка результатов осуществляется на основе динамики личностного, социального и творческого роста обучающихся. Контроль за развитием ребенка осуществляется в начале учебного года, когда определяются исходные данные, в конце первого полугодия – промежуточный контроль, в конце второго полугодия – итоговый контроль. Основным средством диагностики достижений ребенка являются наблюдения учителя за его работой на занятиях а также его выступлением на сцене.

Система оценки результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности

Оценочные материалы

Сферы деятельности	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки
Пение	Певческая установка, пение на опоре, чистота интонирования, четкая артикуляция, эмоциональное исполнение	Певческая установка, пение на опоре в начале фразы, примерное интонирование, относительно четкая артикуляция, эмоциональное исполнение фрагментов произведения	Отсутствие певческой установки, пение на связках, отсутствие унисона, вялая артикуляция, невыразительное исполнение
Игра на звучащих жестах и муз. инструментах	Концентрация и внимание, понимание дирижерского жеста, владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность, выразительность исполнения	Концентрация и внимание спорадичны, частичное понимание дирижерского жеста, неуверенное владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность при отсутствии контрапунктов, выразительное исполнение фрагментов произведения	Концентрация отсутствует, внимание рассеяно, непонимание или игнорирование дирижерского жеста, невладение приемами звукоизвлечения, слабо развитое чувство метро-ритма, невыразительное исполнение
Движение и танец	Ощущение тела, чувство формы и пространства, контакт с партнером, адекватная и выразительная двигательная реакция на звук, пластичность, координация, ловкость, владение элементарными танцевальными навыками (шаги, формы построений, виды перемещения в пространстве)	Ощущение тела, чувство формы и пространства активизируются только при специальных упражнениях, адекватная, но недостаточно выразительная двигательная реакция на звук, хороший мышечный тонус, относительно развитая координация, владение элементарными танцевальными навыками при помощи группы.	Ощущение тела слабо развито, теряется в пространстве, отказывается от контакта с партнером, неадекватная двигательная реакция на звук, слабый мышечный тонус, плохая координация, слабое владение элементарными танцевальными навыками
Слушание музыки	Внимание, включенность, соблюдение тишины, адекватное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное ценностное отношение к	Внимание и включенность в слушание только при наличии сложного поискового задания, частичное понимание услышанного, эмоциональная реакция,	Невнимание, пассивность, нарушает звучание посторонними шумами, непонимание услышанного, слабая или неадекватная

	музыкальной классике.	позитивное отношение к отдельным произведениям музыкальной классики	эмоциональная реакция, негативное отношение к музыкальной классике.
Театрализация	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером, реагируя на звуковое сопровождение	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает действия только при поддержке группы, слабая согласованность с партнером при разыгрывании, недостаточная реакция на звуковое сопровождение	С трудом при поддержке группы представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, не может самостоятельно придумать действия, разыгрывает действия только при помощи учителя, не реагирует на звуковое сопровождение.
Креативная работа	Имеет множество интересных и конструктивных идей, стремится оригинально воплотить новые решения, богатый ассоциативный ряд, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизации и композиции, трансформирует материал из одной формы выражения в другую.	Время от времени высказывает интересные идеи, часто идеи невыполнимы, стремится к оригинальному воплощению нового, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция при поддержке группы, трансформирует материал при помощи учителя.	Пассивность и инертность в поиске нового, предпочитает известные пути воплощения идей, слабо владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция, а также трансформация возможна только при помощи учителя
Работа в группе	Находит себе место в любой группе, контактирует, подстраивается, уступает, договаривается, высказывает свое мнение, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества	Слаженно работает только с отдельными членами коллектива, с трудом принимает компромиссные решения, высказывает свое мнение с робостью, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества при поддержке учителя.	Отказывается от групповой работы, сложно контактирует с другими, всегда стоит на своем, вызывает других на конфликт, не высказывает свое мнение, не берет на себя ответственности за групповую работу.

Формы проведения промежуточной аттестации:

1. Участие в конкурсах
 2. Участие в концертах
 3. Участие в фестивале дополнительного образования
- Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года: 01.09.2018 по 31.05.2019

Продолжительность учебного процесса: 37 недель

Режим работы: 1 раз в неделю, по 2 часа во второй половине дня

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Тематический раздел программы	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Введение	Беседа, музыкально-двигательные игры, актерский тренинг	8
2	Обитатели луга	Пение, игра на муз.инструментах, пантомима	14
3	От сказки - к спектаклю	Беседа, анализ, рисование, моделирование, планирование.	4
4	Импрессарио на лугу	Работа с речью, движением, муз. инструментами.	10
5	Бой быков	Анализ, беседа. Пантомима, игра на муз. инструментах, движение, элементы акробатики, пение	10
6	Фердинанд-артист	Речь, пение, игра на муз.инструментах, танец	6
7	Наш спектакль	Пение, речь, танец, движение, игра на муз.инструментах, работа над художественным оформлением. Работа над организацией сценического пространства	14
8	Генеральная репетиция	Игра на сцене, беседа	2
9	Выступление	Игра на сцене	2
10	Подведение итогов	Беседа, письменная рефлексия, составление стенгазеты, чаепитие	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В рамках данного курса учащиеся работают над созданием спектакля «История быка Фердинанда на новый лад» на основе сказки Лифа Мунро «Фердинанд»⁴. Следуя принципам элементарного музыкального театра, учащиеся не просто разучивают пьесу, а создают собственную творческую интерпретацию сказки, что включает в себя как креативную разработку отдельных номеров и сцен, так и сценария спектакля целиком.

При создании спектакля учитываются следующие **принципы**:

- Драматургия спектакля. Сценарный план спектакля можно разделить две картины: 1. *На лугу* (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия), 2. *В Мадриде* (кульминация,

4 По сравнению с оригиналом в спектакле изменен финал. Быка Фердинанда не отправляют домой лежать всю жизнь под деревом, а приглашают выступить на фестивале в качестве певца, с чем он с радостью соглашается. Такая развязка более приемлема для русского менталитета и не противоречит, а, наоборот, подчеркивает мораль сказки Л. Мунро: каждый должен найти себя в жизни в соответствии с тем, каков он есть.

развязка, эпилог).

- Виды деятельности. Драматургия спектакля раскрывается с помощью контрастного чередования и гармоничного взаимодополнения пения, речи, пантомимы, танца, звучащих жестов и игры на музыкальных инструментах. Многообразие видов деятельности позволяет участникам разносторонне раскрыть свои творческие способности и делает спектакль интересным для зрителя.
- Действующие лица. Наряду с коллективными действующими лицами (бычки, импрессарио, тореодоры, пикадоры, зрители) в спектакле предусмотрены и сольные роли (бык Фердинанд, родители Фердинанда, пчела, комментаторы). Рассказчик «ведет» зрителя по спектаклю, комментируя ключевые моменты действия. При необходимости возможно исполнение одной роли несколькими исполнителями по очереди. Коллективное действующее лицо нередко дробится на малые группы.
- Музыкальное оформление. Действие спектакля происходит в Испании и освещает ее культурные традиции (коррида), поэтому важно, чтобы музыкальное оформление спектакля подчеркивало местный музыкальный колорит с помощью музыкальных инструментов (гитара, тамбурин, кастаньеты), ритмов (болеро, пассадобль), гармонических последовательностей (E-F-G-F-E) и др. Музыка в спектакле звучит вживую: исполняется самими детьми вместе с учителем (при необходимости приглашаются музыканты-помощники). Однако возможно привлечение аудиозаписей испанской народной музыки или шедевров классики, передающих испанскую атмосферу, например, фрагментов оперы Бизе "Кармен". Это расширяет культурный кругозор детей, развивает чувство стиля, приобщает интерес к музыке и культуре другой страны.
- Сценическое оформление. Открытая сцена без кулис. Стулья, расставленные полукругом обозначают сценическое пространство. Реквизиты размещаются под и за стульями. Декорации ограничиваются задней стенкой сцены, которая либо оформляется в соответствии с каждой картиной, либо представляет из себя проекцию презентации детских рисунков.
- Техническое обеспечение. По возможности в спектакле не задействуются технические средства, такие как микрофоны или аудиопроигрыватель. Во время выступления или генеральной репетиции спектакль записывается на видеокамеру. Видео спектакля просматривается на заключительном занятии и дарится участникам.

Курс включает в себя **десять тематических разделов:**

1. Введение. Знакомство с основными видами деятельности и формами организации, с техникой безопасности на занятиях. Игры на сплочение коллектива и развитие театральных навыков. Изучение приветственной песни.

2. Обитатели луга. Введение в атмосферу действия, подготовка материала спектакля. Изучение испанских ритмов и лейттемы спектакля - песни "Полевые цветы". Создание "музыки цветущего луга" (игра на муз. инструментах). Работа над сценическими образами быков, цветов, пчелы, импрессарио.

3. От сказки - к спектаклю. Знакомство со сказкой «Фердинанд» Л. Мунро, обсуждение возможных вариантов финала. Создание иллюстраций к истории. Разработка сценарного плана спектакля. Составление плана работы над спектаклем. Распределение ролей.

4. Импрессарио на лугу. Работа над сценами: "Появление импрессарио", "Кастинг бычков", "Укус пчелы", "Выбор Фердинанда", "Отъезд". Пение, декламация, пантомима, игра на муз. инструментах, движение, элементы акробатики.

5. Бой быков. Работа над кульминационной сценой спектакля. Проработка различных эмоциональных состояний героев. Декламация, пантомима, игра на муз. инструментах, пение.

6. Фердинанд-артист. Подготовка заключительных сцен спектакля. Работа над текстом, движением, игрой на муз.инструментах, танцем.

7. Наш спектакль Изучение понятия репетиции. Репетиции отдельных сцен и переходов, спектакля целиком. Работа над прологом и речью рассказчиков. Работа над сценическим оформлением, использованием реквизита, пространственной организацией спектакля.

8. Генеральная репетиция Изучение понятия генеральной репетиции. Проведение генеральной репетицией с wybranymi зрителями и ее последующие обсуждение. Исправление ошибок. Видеозапись

9. Выступление . Выступление перед родителями и младшими классами. Видеозапись.

10. Вспомним о спектакле. Просмотр видеозаписи спектакля, обмен впечатлениями, письменная рефлексия в анкетной форме, составление стенгазеты о спектакле, заключительное чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Концептуальная основа и вытекающие из нее и педагогические принципы и методологические приемы элементарного музыкального театра соответствуют таковым в Орф-системе, поскольку элементарный музыкальный театр является ее частью.

Орф-подход принадлежит к гуманистическому направлению в педагогике. Карл Орф не устал повторять, что ему в первую очередь важно воспитание человека, *musica humana* (музыкального человека). Поскольку Орф-педагогика направлена на человека, то ее результативность, успешность нужно оценивать в первую очередь с позиции человека, а уже потом с позиции технического или теоретического освоения материала. Результат данного рода, безусловно, также достигается в ходе обучения по Орф-системе, в которой особое внимание уделяется качеству. Основными критериями успешности в рамках Орф-педагогики являются следующие аспекты: музыкальность, креативность, увлеченность, гармоничность, коммуникативность личности.

Антропологическая сущность Орф-подхода выражается в рамках этой системы через понятие «элементарного» Это — ключевое понятие для Орф-педагогики, представляющее собой ядро концепции, и заключающее в себе совокупность различных аспектов. В своей статье 1963 года Орф дает следующую формулировку этой идеи: «Что означает элементарный? Элементарный, по латыни *elementarius*, означает «относящийся к элементам, пра-материальный, первоначальный, соответствующий началу». Что такое элементарная музыка? Элементарная музыка никогда не существует отдельно, это музыка, объединенная с движением, танцем и речью, это музыка, которую нужно создавать самому, в которую каждый вовлечен не только как слушатель, но и как исполнитель. Она до-умственная, она не знает крупных форм, архитектоники, она использует небольшие последовательные формы, остинато и рондо. Элементарная музыка близка к земле, природна, телесна, каждому доступна для выучивания и восприятия, она соотносима ребенку»⁵.

Элементарное музицирование, движение и театр предоставляют для творческого самовыражения такие условия, в которых человек не стеснен высокими техническими требованиями. Техническая простота и доступность не влияют, однако, ни на интенсивность творческого процесса, ни на художественную ценность создаваемых произведений, если при этом, конечно, должное внимание уделяется качеству. Участвуя в творчестве, человек проникает в самую суть искусства и учится видеть прекрасное в малом.

Используя легко осваиваемые инструменты, простые словесные тексты,

5 Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147

экспрессивные формы движения, пение-речь, элементарные формы театрализации, элементарная музыка оперирует первичными элементами интонационного языка музыки (ритмом, темпом, мелосом, тембром, динамикой, акцентностью), как простейшим мелосно-интонационно-ритмическим материалом для построения простейших структурных и композиционных формб. Это позволяет почувствовать интонационные праистoki музыкального языка, их глубинную, сущностную связь с жизнью человека, научиться ими пользоваться в собственной музыкальной деятельности.

Педагогические принципы Орф-системы раскрывают концепцию с разных сторон, поэтому их нельзя классифицировать по одному основанию или выстроить в иерархическом порядке. В данном разделе принципы Орф-подхода сгруппированы по нескольким основным аспектам: практическая направленность; взаимосвязь видов деятельности; творческий подход; дидактические принципы организации урока.

Принцип обучения в процессе деятельности

Орф-подход предоставляет учащимся возможность активной самостоятельной деятельности. Приобщение к искусству осуществляется через непосредственное участие каждого ребенка в музицировании и движении, что дает возможность приобретения личного опыта общения с искусством, его проживания. Принцип обучения в процессе деятельности опирается на закон перцепции: восприятие осуществляется через активное действие.

"От практики к теории", "от конкретного к абстрактному"

Учебный процесс в рамках Орф-системы ведет от практического опыта к его теоретическому осмыслению.⁷ [6, с.35] Накоплению и закреплению опыта отводится необходимое для этого время. Только когда учащийся достаточно глубоко прожил то или иное явление искусства, когда он свободно владеет материалом, можно подводить его к необходимости теоретического осмысления. Таким образом, знания формируются на основе опыта, что прямо противоположно традиционному подходу, при котором теоретические положения иллюстрируются практикой.

Значимость процесса не меньше значимости результата

В соответствии с приоритетом практики в Орф-педагогике устанавливаются особые соотношения роли процесса и результата обучения. В Орф-педагогике процессу обучения придается не меньшее значение, чем результату, поскольку именно в процессе обучения происходит развитие способностей учащихся, приобретение навыков, накопление опыта. Запоминается и остаётся с человеком то, что им «прожито», поэтому Орф-педагогика не жалеет на это времени. Она закладывает глубокие основы музыкальности и искусства владения телом: крепкую базу, на которой можно впоследствии успешно развить профессиональные навыки.

При ориентации на результат учащийся рассматривается с позиции соотношения его способностей и умений поставленной цели, а способ достижения цели выбирается по принципу эффективности: как можно проще и быстрее достичь наивысшего качества. При ориентации на процесс цель выбирается исходя из способностей и умений учащихся, а способ ее достижения направлен на их развитие (творческое, социальное, музыкальное, телесное, умственное, эмоциональное). Поэтому Орф-урок представляет собой подробнейшим образом методически разработанный путь к достижению результата. Этот путь может состоять из мельчайших шагов, каждый из которых, приближая к цели, сам в себе заключает обучающие, развивающие и мотивирующие средства. В значимости процесса также проявляется гуманистическая сущность Орф-педагогики. Не все могут достичь в

6 Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства. URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2015)

1. 7 Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа.- 2010. №18. - с. 35

искусстве блестящего результата, однако принять участие в процессе художественного творчества доступно каждому.

Единство и взаимосвязь различных видов деятельности

Орф-подход включает в себя многообразные формы синкретической деятельности учащихся на основе соединения пения, речи, движения, игры на музыкальных инструментах, игровых форм театрализованной деятельности и пр., которые присутствуют в учебном процессе комплексно и в различных пропорциях.

При соединении различных форм деятельности реализуются разнообразные подходы к человеку, что полностью оправдано с точки зрения психологии восприятия. Задействование разных каналов восприятия (аудио, визуального, тактильного, кинестетического, вестибулярного) дает возможность человеку лучше воспринять материал, глубже прожить то или иное явление искусства. К тому же у разных людей разные каналы восприятия являются ведущими, поэтому чем больше каналов восприятия используется на уроке, тем больше вероятности охватить каждого учащегося.

Основу Орф-урока составляют следующие виды практической художественной деятельности: пение и речь, движение и танец, музицирование на инструментах. Часто фактором, объединяющим различные виды деятельности в осмысленное целое, становится некий сюжет, разыгрываемый учащимися. В таком случае союз искусств венчает собой театр.

Творческий подход

Как средство развития креативности Орф-подход использует в качестве основного педагогического принципа продуцирование вместо репродуцирования. Хотя экспериментированию, импровизации, композиции, варьированию придается в рамках Орф-подхода большое значение, продуцирование всё же не может полностью заменить репродуцирование. Между ними необходимо найти баланс, чтобы обеспечить учащимся, с одной стороны, возможность самовыражения, а с другой стороны, обучения чему-либо новому. Задачей учителя является дать учащимся обширный «словарный запас», который они могли бы использовать как импульс для собственных идей.

Для успешной организации креативной деятельности необходимой предпосылкой является созданная на уроке атмосфера свободы и творчества. Поскольку проявление инициативы — это всегда риск, оно нуждается в защите, в первую очередь психологической. Принципиальное принятие любых идей учащихся создает на уроке атмосферу уважения, доверия, раскрепощает зажатых и закомплексованных, раскрывает творческие силы, пробуждает инициативность, укрепляет веру в свои силы. Это необходимо детям и взрослым именно сегодня, когда в учебе и в работе, как правило, действует принцип «инициатива наказуема», а свободное время, пассивно проведенное у телевизора, парализует креативность в ее основе. Радость быть принятым, радость, испытанная в процессе творчества дает ощущение жизненной силы, обеспечивает огромную мотивацию к дальнейшей деятельности в сфере искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности.

Вовлеченность учителя в процесс деятельности обучающихся

Побуждая детей к творчеству, учитель в первую очередь должен быть сам включен в творческий процесс, быть открытым навстречу новым идеям, непосредственно участвовать в музицировании, игре, танце. На Орф-уроке, где каждый активно участвует в процессе обучения, учитель — главный участник в том смысле, что именно он задает модель творческого поведения. По словам Т. Тютюнниковой творчество «становится формой личного существования педагога на уроке, а его личность — важнейшим «инструментом педагогического процесса»⁸.

2. 8 Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008. - с. 35

Обучение через игру

Для организации креативной деятельности важным условием является психологическое сопровождение процесса творческого обучения, поддержка состояний, способствующих творческим процессам. Создание «ситуации творчества» на Орф-уроке часто реализуется через игру, поскольку игра и творчество в своих основах представляют собой родственные явления. Игра является важной составляющей категории элементарного, являясь видом деятельности человека, искони ему присущим.

Игра как состояние и как форма используется на Орф-уроке не ради нее самой, а как мощное средство мотивации, концентрации, включения в процесс деятельности, стимулирования креативности, снятия напряжения в группе, организации учебного процесса, то есть как средство достижения художественных и технических задач, обучающих, воспитательных и развивающих целей.

Продуманность драматургии Орф-урока

В основе организации Орф-урока лежит чередование видов деятельности, форм работы, методических подходов, средств обучения. В такой форме осуществляется активизация различных каналов восприятия, смена фаз продуцирования и репродуцирования, напряжения и расслабления, активности и пассивности. Гармоничная структура урока способствует высокой работоспособности учащихся, обеспечивает комплексный подход к человеку, учитывает особенности различных учебных типов.

В идеале Орф-урок представляет собой некую целостность, которая по своей композиции сродни музыкальному произведению. Так же как и в организации музыкальной формы, в структуре Орф-урока важную роль играют такие параметры как: «известное» - «новое», «постоянное» - «переменное», «четкое» - «рыхлое». Взаимодействие этих параметров создает дугу напряжения, некую эмоциональную драматургию.

Значимость социальной составляющей

Занятия в рамках Орф-системы главным образом проводятся в группе. Непосредственное участие каждого в процессе обучения (музицировании, танце, игре и др.) обеспечивает помимо личной активности учащихся, также их социальное взаимодействие. Музыка, движение, пение и речь рассматриваются в качестве коммуникативных средств выражения. Нередко они ложатся в основу всевозможных игр и упражнений на коммуникацию, например: работа в парах и малых группах, невербальное общение, телесный контакт, игры на смену лидера, групповая и контактная импровизация и прочие. Сплочению группы способствуют также переживание единства совместного делания, пребывание в общей эмоции, разделенная друг с другом радость. Орф-подход создает благоприятные условия для того, чтобы группа выросла до уровня ансамбля, творческого коллектива.

Позитивный социальный опыт по отношению к самому себе, приобретаемый участниками занятия, благотворно сказывается на развитии личности, укрепляет чувство собственного достоинства, уверенность в себе. На основе этого пробуждается также уважение к другому, терпимость, толерантность. Орф-подход создает благоприятные условия для интегративных групп, с успехом применяется для социальной коррекции. Однако необходимо отметить, что специальных социальных целей Орф-педагогика перед собой не ставит, они достигаются как бы попутно, сопровождая учащихся на главной магистрали эстетического развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа.- 2010. №18. - с. 35-37
- Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies. Дата обращения: 14.08.2016
- Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства.

- URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2016)
- Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008. - 68 с.
 - *Elementare Musikpädagogik an Musikschulen in Österreich und Südtirol: Lehrplan* [Электронный ресурс] // Musikschulen in Österreich, Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (KOMU) . URL: <http://www.komu.at/projekte/emp.asp>. Дата обращения: 14.08.2015
 - Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studentexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147
 - Widmer, M. Die MUWOTA-Spiele des Elementaren Musiktheaters. Musik-Wort-Tanz-Theater // Orff-Schulwerk Informationen.- 2010. №84. - с. 7 -13
 - Widmer, M. Spring ins Spiel. Elementares Musiktheater mit schulischen und auserschulischen Gruppen. – Boppard am Rhein: Fidula, 2004. – 259 с.