

SCHOOL TIME



Здравствуйте, дорогие читатели!



Пошел второй учебный месяц, для всех это повод активно включиться в работу. Наша газета приняла в свой круг много новых творцов, а с ними пришло много новых идей, воплощение которых вы увидите в октябрьском номере. В этом выпуске вы познакомитесь с необычным и очень разносторонним человеком — Андреем Борисовичем Пинаевым, учителем информатики, прочтете рецензию на фильм «Пена дней» и решите, стоит ли смотреть эту картину. Так как пришло время первых заморозков и особенно ясно видно такое явление, как «золотая осень», которой мы можем наслаждаться каждый день, в школе прошла традиционная выставка-конкурс «Дары осени», о которой можно прочитать на странице 4. Кроме того, предлагаем вам познакомиться с результатами социологического опроса, который провела наша редакция среди учеников школы и узнать мнение гимназистов разных возрастов об осени и немножко погрузиться в лирику, прочитав творчество наших учеников. Приятного чтения!

Ваша редакция



«Профессионал своего дела»

Информатика – это довольно сложный технический предмет.

Продолжение читайте на **2 стр.**

«Пена дней»

24 апреля 2013 года увидела свет удивительная ...

Продолжение читайте на **3 стр.**

«Дары осени»

Часто, с приходом осенних дождливых деньков люди

Продолжение читайте на **4 стр.**

«Букет из листьев»

Осень... О чём вам это говорит? Для всех это грусть, дождь

Продолжение читайте на **5 стр.**

Колонка председателя школьного парламента

Вот и прошёл первый учебный....

Продолжение читайте на **6 стр.**

Happy Birthday, dear...

14.11 Лариса Евгеньевна Канцибер

11.11 Татьяна Анатольевна Марчук





Профессионал своего дела



Информатика – это довольно сложный технический предмет.

Иногда ребятам очень скучно на уроках, потому что некоторые не понимают, о чём говорит учитель, некоторым просто не интересно, а некоторые думают, что им это никогда не пригодится в жизни. Нужно быть большим профессионалом, чтобы не только доходчиво объяснить тему, но и заинтересовывать учеников.

Все уже знают, что совсем недавно к нам пришел новый учитель информатики Андрей Борисович Пинаев. Наверняка многих интересует личность «нового» человека. Для этого мы задали Андрею Борисовичу несколько вопросов о его методике преподавания и интересах.

Вы большую часть жизни проводите за компьютером. Стал ли он для Вас чем-то большим, чем просто работой?

Нет, компьютер не является моим увлечением. Если честно, я "встречаюсь" с ним только на работе. Знаете, для меня инте-

реснее общение с детьми. Наверное, это немного странно, что учитель информатике так относится к «полю» своей деятельности, но это так. Не вижу необходимости проводить жизнь за мертвым экраном, когда вокруг полно настоящих, живых людей.

Легко ли преподавать информатику в гуманитарной школе?

Что значит легко? В преподавании нет ничего легкого. То, как твои ученики будут знать предмет, зависит не от их склада ума, а от того, как ты им преподаешь. Если учитель умеет подавать информацию, рассказывать, то он это будет делать это и в гуманитарной, и в технической школе. Направленность учебного заведения от этого не зависит. Если человек умеет делать что-то профессионально, то он справится с любыми трудностями и адаптируется к ситуации.

Как Вы заинтересовываете ребят своим предметом?

На самом деле, у меня нет какой-то определённой методики преподавания, и я не пользуюсь какими-то особыми правилами. В программе бывает много очень трудных для понимания вещей, поэтому я стараюсь по максимуму упростить их: говорю просто и открыто, привожу примеры, понятные детям. Хотя это на самом деле не так легко, как кажется на первый взгляд. Но как говорится,

научиться можно всему.

Чем Вы увлекаетесь помимо работы?

Мое главное увлечение – конечно же, гитара. Я готов посвятить ей всю жизнь. Понимаете, связь между гитарой и человеком – это что-то особенное. Когда играешь, кажется, что у вас одна душа на двоих. Любое чувство так легко оформляется в звуки!

Именно поэтому, у меня есть вторая работа, я преподаю английский язык с помощью игры на гитаре. Это для меня и общение с детьми, и творчество, и любимая деятельность. В общем – это для меня счастье.

Итак, как видите, Андрей Борисович – профессионал своего дела и просто интересный человек.

Анастасия
Паршутин



Алиса
Безбородова





Пена дней

24 апреля 2013 года увидела свет удивительная в своей сюрреалистичности и абсурдности картина Мишеля Гондри «Пена дней», прототипом которой является не менее сюрреалистичный и абсурдный одноименный роман французского автора Бориса Виана. Фильм в свое время вызвал огромное количество споров как в профессиональных «кинодельных» кругах, так и среди неискушенных киноманов. Три основных позиции публики – «этот бред невозможно смотреть», «не важно, очередной образец искусства ради искусства» и «боже мой, лента восхитительна», но вот что интересно – абсолютно невозможно полностью отвергнуть ни одно из мнений.



«Пена дней» с самых первых минут вызывает бурю вопросов всех родов и видов, но, если сознание зрителя достаточно открыто и пластично, немедленно погружает в атмосферу иллюзорности и временами горького гротеска, уводит в неоднозначный, странный мир, в котором

беззаветное счастье существует на фоне тяжелого, гнетущего негатива. Повествование практически бессвязно, события не подчиняются никаким законам логики, физики, биологии, анатомии и вообще любым понятным и привычным правилам. Тем не менее, картина воспринимается как единое целое, как идеальный организм – ничто не может быть подвергнуто сомнению, происходящее развивается, живет, ярко сверкает в начале и затухает к окончанию. С одной стороны, это ли не чудо – полная чушь, бред тяжело больного шизофреника превращены во вполне осязаемый продукт творчества, имеющий сюжетную линию и даже поддающийся осмыслению. С другой стороны, многие отмечают, что потрясающей сознание формой Гондри умудрился убить львиную долю содержания, вкладываемого непосредственно автором романа.

Кстати о форме, сама «картинка» производит впечатление не меньшее, чем то, что режиссер с ее помощью передает – визуальный ряд дышит в такт с сюжетом, оттеняет образы, создает объем и текстуру. Мишель Гондри использовал в «Пене дней» уже проверенный в паре своих фильмов прием – угловатую, немного резкую «бумажную» анимацию, какую-то мультипликационную кукольность, без которой фильм не выглядел бы таким милым и странным. Также режиссер мастерски поиграл с цветами, визуализируя в своем уникальном стиле эмоции героев (на чем, собственно, вся внешняя образность и построена), но финальным аккордом во всей этой симфонии стали все-таки джазовые композиции Дюка Элинг-

тона, которые являются не только саундтреком, но еще и своего рода персонажем отнюдь не второго плана.

Актёрский состав не сверкает мировыми именами, за исключением, наверное, очаровательной хрупкой Одри Тоту, известной большей частью по венценосной картине «Амели». Забавно, но француженке, видимо, почти не пришлось вживаться в образ – большинство ее героинь сильно похожи между собой, из чего можно сделать весьма двоякие выводы. Естественно, возникает вопрос – а не стала ли Одри заложницей образа невеселой и странноватой миражистки? Так или иначе, ни один из фильмов актриса своим участием не «испортила», как выражаются зрители. Еще одна звезда, но уже средней величины – Омар Си, «тот забавный парень из «1+1»», обладающий, как выяснилось, целой палитрой лиц, от интеллигентного повара-повесы до добродушного бандита из криминального квартала.

В общих чертах, «Пена дней» – завораживающая фантасмагорическая сказка, к которой совершенно невозможно остаться равнодушным. Фильм можно полюбить всем сердцем и настолько же сильно возненавидеть, он удивляет, вызывает полное непонимание и даже отторжение, но, тем не менее, остается чем-то, воспринимаемым на уровне ощущений. Если вам не жалко двух часов своей жизни, обязательно посмотрите «Пену дней» хотя бы для того, чтобы понять, что же эта картина будет значить именно для вас.

Валерия
Мамаева



С места событий



Дары осени

Осень — последняя, самая
восхитительная улыбка года.

Уильям К. Брайант

Часто, с приходом
осенних дождливых
дней люди стано-
вятся грустными, и это непра-
вильно. Осень – самое краси-
вое время года, а значит, она
«пробуждает» наше воображе-
ние и даёт толчок к творче-
ству. Главное – правильно вос-
пользоваться этим «толчком».



Ученики создают поделки только
из натуральных материалов



Ученики и их творения

Наша Гимназия ежегодно орга-
низирует конкурс «Дары осени»,
который открывает двери для
самых различных идей и пред-
ложений о том, во что можно
превратить тыкву или кабачок,
как из желудей и листьев сде-
лать сказочную страну, а из ши-
шек смастерить настоящего
медведя. В этом году конкурс
проводится с 5 по 10 октября
только для учеников начальных
классов, потому что именно
ребята из младшей школы при-

нимают в нём активное уча-
стие. Конечно же, первокласс-
ники не обходятся без помощи
родителей, но самое главное у
них есть полёт мысли, есть что
показать другим. А как у них это
получается, можно увидеть по
работам, которые ребята при-
несли на выставку.



У каждого ученика есть масса
идей, но как он воплотит их в
жизнь зависит только от него

Анастасия
Паршутич



Наше творчество



Утро

Утро... Прекрасное время дня... Нежный туман окутал городок, плавно распределившись от
земли до кроны деревьев. Тихо на улице. Никого нет, наверное, еще слишком рано. Ска-
меечки около дома мокрые: это осенняя утренняя роса маленькими капельками собра-
лась. Протерев скамью рукавом старого розового свитера, я присяду.

Небо, такого серо-молочного цвета, чисто осеннее и очень загадочное. Туман, потихоньку, рассе-
вается. Начинают показываться разноцветные кленовые кроны, как будто кто-то капнул яркой крас-
кой. Приятный холод ощущается ранним утром. Жаль, что это время заканчивается. Нужно идти. Но
будет завтра, и я точно вернусь на ту скамейку и продолжу мечтать именно ранним утром, когда
никого нет.

Екатерина
Уварова



Наше творчество



Букет из листьев

Осень... О чём вам это говорит? Для всех это грусть, дождь, лужи и множество разных проблем. А для меня нет. Наоборот, прекрасная пора, в которой можно многое что сделать и увидеть. В жизни был один интересный случай, о котором сейчас хотела бы написать.

Когда цветными становятся все растения, желтеет трава, целые леса отдают весь свой зелёный цвет, и алым отливает клён, я сидела у окна и смотрела на ра-

дужные макушки деревьев. Вскоре оделась и пошла в лес около дома. В нём могучие дубы и худенькие рябины, берёзы, сосны напоминали животных с красивым мехом. Ивы низко наклонившись, ветками водили по маленькому ручейку у их корней. Из прекрасных дубов, которые стояли в ряд, получился в воображении необыкновенный сквер. Надо мной пролетали птицы, хорошо было слышно их курлыканье, но не такое, как весной, оно было прощальным, грустным. Присела на скамейку

и сорвала один листок. Вот чудо! Роза ожила на месте одинокого листка с острыми кончиками. Она вылетела и понесла за собой шикарный и невиданный ни кем ранее букет. Красота волшебных листьев очаровывала. Вернувшись, поставила чудо в комнату и наслаждалась волшебством "букета из листьев"! А как вы представляете себе осень?

Полина
Лесникова



Социологический опрос



На вкус и цвет

Всамом разгаре золотая осень, любимое время многих наших учеников, но для других же напротив - грусть, депрессия, холод и скука. А меняется ли восприятие осени по мере взросления? Этот вопрос и натолкнул нас на идею проведение социологического опроса среди учащихся 1 и 11 классов, в котором мы попросили их ответить на несколько простых вопросов на тему их отношения к осени. Результаты наглядно представлены перед вами.

На вопрос «Считаете ли вы осень самым печальным временем года?» одиннадцатиклассники ответили очень по-разному, но все-таки большинство, а именно 52%, так не считают. А один из учеников сформулировал свою мысль так: «Нет, не со всем, ранняя почти как лето, а поздняя - как зима, так что осень норм». Зато первые классы в своих ответах почти

не сомневались, и только 29% детей считали осень самым печальным временем года.

Считаете ли вы осень самым печальным временем года?
(первоклассники)



■ Нет ■ Да

Задав следующий вопрос, мы узнали у опрашиваемых, как бы они описали осень одним словом.

Одни считают, что осень красивая, красочная, яркая, творческая пора, а другие - унылая, тоскливая и немного «грязненькая».

Большинство первоклассников согласны, что осень красивая и веселая, а так же упоминают школу, игры, листья, прогулки и

походы за грибами.

И наконец, мы спросили, чем бы ребятам больше всего хотелось заняться осенью: пить чай, гулять с друзьями или спать. Трое одиннадцатиклассников с этими вариантами не согласились и написали «пить» и «гулять одной».

Проведя данный опрос, мы убедились в том, что восприятие осени у первоклассников и одиннадцатиклассников, разумеется, сильно различается, что доказывает индивидуальность каждого ребенка и классов в целом.

Анна
Ванторина



Александра
Крылова



Алиса
Швер



Колонка председателя школьного парламента

Всем привет!

Вот и прошёл первый месяц нового учебного года. Надеюсь, что у всех он получился плодотворным и каждый успел влиться в рабочий темп после яркого и насыщенного лета. Наш школьный парламент начал октябрь с организации одного из самых сложных и важных праздников - Дня Учителя.

Программа этого мероприятия состояла из нескольких пунктов:

1. Утреннее поздравление
2. Проведение уроков учащимися
3. Уроки для учителей
4. Парад Славы
5. Праздничный концерт

Нами было потрачено очень много сил для того, чтобы все прошло гладко (надеюсь, что так и получилось). Но это только начало и впереди ещё целых 8 месяцев учебы и различных праздников.

А на данный момент я желаю всем терпения и стремления постигать все новые и новые знания.

Увидимся в следующем месяце!

Владислав
Положенцев



Фоторепортаж



Урок для учителей



Ежемесячная газета «School Time»

Город Выборг, Школьный переулок, дом 5, 188800

E-mail: schooltime11@yandex.ru

Главный редактор: Анастасия Паршутич

Вёрстка, дизайн: Анастасия Паршутич, Александра Павлова

Корреспонденты: Валерия Мамаева, Анастасия Паршутич, Екатерина Уварова, Анна Ванторина, Алиса Безбородова, Алиса Швер, Александра Павлова, Полина Лесникова, Артем Пашинов

Корректоры: Валерия Мамаева

Руководитель: Ольга Владимировна Колодяжная

RSPR 47-01858-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

