

School Time

Специальный выпуск «По ту и эту сторону экрана»

Здравствуйте, дорогие читатели!

Как вы, наверное, успели заметить, этот номер не совсем обычный, он посвящён удивительному и загадочному миру кинематографа, потому что 2016 год объявлен в России годом кино. Вы увидите кино во всех его проявлениях, со всех ракурсов, познакомитесь с субъективной зрительской оценкой и мнением профессионалов, откроете для себя много тайн и найдёте разрешения кинематографическим загадкам.

Вашему вниманию мы представляем самые необычные факты про кино, которые «врезаются» в вашу память надолго. Вы прочитаете интервью с оператором, человеком для которого «снимать» равносильно «жить», статью про Выборг, как киноплощадку, ознакомитесь с рейтингом лучших, по мнению гимназистов, кинокартин и разберётесь. Наконец, кто в кино главный. Приятного чтения!



ФАКТ

Британский фильм "Самый длинный и бессмысленный фильм в мире" длится 48 часов! Но это рекорд побил фильм "Лекарство от бессонницы", продолжительность которого равна 85 часам!

Happy Birthday, dear...

18.01 Людмила Евгеньевна Малихина

03.02 Ольга Васильевна Бирюкова

04.02 Татьяна Владимировна Душеина

08.02 Юлия Александровна Пономарёва



Оператор - не оратор

Наступивший год - год кинематографа. А что еще так относится к кино, как камера и человек, управляющий ею, - оператор...

Продолжение читайте на 2 стр.

«Кинолюбцы» выбирают...

Мы живём в мире, где всё постоянно движется и меняется, не говоря уже о порывистой, непостоянной киноиндустрии...

Продолжение читайте на 3 стр.

Разрушаем стереотипы

С конца девятнадцатого века кино как зрелище изрядно налилось и расширилось, переродившись из любопытных, но...

Продолжение читайте на 4 стр.



Оператор - не оратор

Но кое о чем мы все-таки поговорили

Наступивший год - год кинематографа. А что еще так относится к кино, как камера и человек, управляющий ею, - оператор? Камера, к сожалению, интервью нам давать отказалась, зато оператор даже обрадовался! Оттого и, следуя теме нашего номера, представляем вашему вниманию интервью с замечательным молодым человеком Вячеславом Ивановым, работающим, как вы уже, наверняка, догадались, оператором.

Начнем с самого главного. Что прежде всего должен сделать новичок, если он захочет пойти по твоим стопам?

— Тут все очень просто - поставить себе цель и идти к ней.

Какими были твои первые шаги к цели?

— Первым шагом, думаю, была поездка в детский лагерь, где учили снимать кино. После смены режиссер предложила мне походить в киношколу, я согласился. Там меня уже намного сильнее увлек кинематограф, я часто пытался что-то снимать за рамками киношколы.

Если бы тебе предложили снимать сериал, короткометражный или полнометражный фильм, что бы ты выбрал?

— Для меня метраж не имеет большого значения. Главное, чтобы в картине был смысл, был интерес ее снимать.



Вячеслав Иванов, молодой оператор

Можно ли утверждать, что работа оператора на съемочной площадке самая трудоёмкая?

— Не сказал бы. Всем цехам на съемочной площадке тяжело, каждый пытается выполнить свою работу качественно, а это требует огромных усилий, будь ты оператором, «звукарем», режиссером, гримером, художником и т.д.

ФАКТ

В фильме "Молодой мастер" с Джеки Чаном в главной роли сцену драки с помощью веера сняли с 1300 попытки.

Когда смотришь фильмы в кинотеатрах, обращаешь внимание на качество съемки?

— Конечно, обращаю. Интересно, как сегодня снимают, какие приемы используют.

Опиши, какой тебе видится твоя карьера через 20 лет?

— Думаю, если все пойдет по плану, то через 20 лет я уже отучусь во ВГИКе и буду работать на съемочных площадках фильмов, которые будут поднимать российский кинематограф.

Оказывается, дорогие читатели, что любая профессия, даже в такой, казалось бы, далекой и эфемерной индустрии, как кино, вполне достижима, если только уверенно "поставить себе цель и идти к ней". Ну а теперь остается только подождать в районе лет двадцати и начать высматривать в титрах лучших отечественных фильмов знакомую фамилию!

Александра
Крылова



«Кинолюбые» выбирают...

Мы живём в мире, где всё постоянно движется и меняется, не говоря уже о порывистой, непостоянной киноиндустрии. Эта удивительная вселенная стремительно развивается как качественно, так и технически, а кроме всего прочего уверенно наращивает темп, потому что вынуждена отвечать потребностям зрительской массы. Создает впечатление, что на сегодняшний день основными критериями успешности и популярности «визуального товара» являются острота сюжета и количество событий в единицу экранного времени. Но так ли это? Что сейчас является самым ценным в продуктах кинематографа? Вернее, какого рода фильмы затрагивают «душевные струны» зрителей и получают заветные звания «избранных»? Наша редакция, конечно, не смогла оставить эти вопросы без ответа. «Кинозрителям» из 7-10 классов было предложено поделиться с нами тройкой фильмов, которые запали в душу и которые хочется пересматривать раз за разом. По итогам мы составили рейтинг самых достойных, по мнению гимназистов, кинокартин.

- 1** Советская комедия «**Бриллиантовая рука**» (СССР, 1968)
Современная антиутопия «**Бегущий в лабиринте**» (США, 2014)
Комедийная драма «**Неприкасаемые**», известная в российском прокате как «**1+1**» (Франция, 2011)
- 2** Антиутопическая франшиза «**Голодные игры**» (США, 2011-2015)
Комедия «**Ирония судьбы, или С лёгким паром!**» (СССР, 1975)
- 3** Мистическая драма «**Зелёная миля**» (США) по одноимённому роману Стивена Кинга, увидевшая свет еще в 1999 году, но, как оказалось, до сих пор не потерявшая популярности.
- 4** Фантастический боевик «**Мстители**» (США, 2012)
Мелодрама «**Виноваты звёзды**» (США, 2014)
Биографическая драма «**Легенда №17**» (Россия, 2012)
- 5** Фантастическая комедия «**Назад в будущее**» (США, 1985)
Трилогия «**Властелин колец**» (США, Новая Зеландия, 2001-2003)
Фантастическая драма «**Интерстеллар**» (США, Великобритания, 2014)

Как оказалось, экшн в кино, по крайней мере, для наших гимназистов, вещь далеко не главная. Возраст ленты так же не имеет особого значения – в списках «любимых» оказались и совсем новые, и еще советские фильмы. «Родиной» большинства картин, занимающих особое место в сердцах школьников, вполне ожидаемо оказались США, но не остались в стороне Россия и даже Франция. Перефразируя товарища Сухова, кино – дело тонкое, вкусы у всех разные и впечатления от просмотра одного и того же фильма каждый получает совершенно уникальные. Именно в этом прелесть удивительного мира кинематографа.

ФАКТ

Машина времени DeLorean из фильма "Назад в будущее" по оригинальной задумке была холодильником. Идею заменили ради безопасности детей, которые стали бы залезать в холодильник, подражая актерам.

Валерия
Мамаева



Анастасия
Паршутич



Выборг в киноленте

Выборг-городишко маленький, но от этого не менее колоритный. Сложно не любоваться многочисленными древними постройками Старого Выборга, в котором шведы и финны, проживавшие здесь когда-то, взрастили в его уникальность.

Неудивительно, что такой необычный город стал объектом пристального внимания: фильмы в Выборге начинают сниматься еще в 50-60 годы XX века. По большей части исторические, они во всей красе демонстрируют мощные, отделанные камнем Шведские строения. Одни из таких фильмов: «Северная повесть» (1960) и более поздний - «Свеаборг»(1972).

Эпизоды известного советского кинофильма "Земля Санникова" (1973) также снимались в нашем городе. Интересно, что самый знаменитый из них- подъем одного из героев на колокольню (Часовую башню), совершался без хоть какой-нибудь страховки.

Наш город дважды, с интервалом в четверть века, промелькал во всеми любимом советском "Шерлоке Холмсе" (1979-1986).

Конечно же, это далеко не все фильмы, снятые в Выборге. Их список уже давно превысил сотню, а некоторые краеведы утверждают, что их даже больше 400!

Выборг и в настоящее время - популярная площадка для съемки фильмов. Помимо этого, выборжане радушно встречают съемочные группы и сами с удовольствием участвуют в массовых сценах.

Хочется надеяться, что наш полный истории город со временем только чаще будет показываться в кинофильмах, и его неизменно будут узнавать!



«Земля Санникова» (1973) , Часовая башня



«Бой с тенью» (2005), башня Святого Олафа



«Свеаборг» (1972), дорога к верхнему двору Выборгского замка

Алиса
Безбородова



Разрушаем стереотипы

С конца девятнадцатого века кино как зрелище изрядно налилось и расширилось, переродившись из любопытных, но не слишком популярных движущихся картинок во всеугоджающего гиганта с миллиардной аудиторией, и, как следствие огромного количества почитателей, обросло множеством стереотипов. И речь здесь пойдет не о бандитах в вентиляции и не об американской мечте, а о трех самых непобедимых заблуждениях.

Стереотип №1: В кино главный — режиссёр.

Частично - да, режиссер - лицо фильма, властелин актерского состава и господин операторов, но, между тем, фигура в основном творческая. А за суровую реальность целиком и полностью отвечает продюсерская команда, состоящая из специалистов разного уровня. Именно эти труженики тыла обеспечивают все - от требуемого капризной звездой количества бубликов до поиска спонсорства и организации слаженной работы массивной машины. Рональд Рейган в начале своей актерской карьеры как-то сказал: «Продюсеры не хотели, чтобы это было сделано хорошо. Они хотели, чтобы это было сделано к четвергу», и добавить тут нечего. Случается, конечно, что режиссер является и продюсером тоже, но такое себе позволяют либо мэтры вроде Альфреда Хичкока или Вуди Аллена, либо начинающие «киноделы», не обладающие миллионными бюджетами. Но в большинстве случаев продюсер - пружина, запускающая механизм кинопроизводства.

Стереотип №2: Съёмочный этап в производстве фильма самый длинный.

Абсолютно ошибочное мнение. Основные фигуры съёмочного процесса - это актеры, время которых стоит продюсерам внушительных сумм, не говоря уже о стоимости аренды павильонов и кинокамер и зарплат всей съёмочной команды вплоть до уборщиков, поэтому съёмка — один из самых коротких этапов, ведь чем меньше часов лицей проведет на площадке, тем скромнее будет смета. Самым длинным же этапом является, как ни странно, подготовительный. Вы только вдумайтесь: поиск спонсоров, подготовка сценария, формирование съёмочного коллектива, бесконечные кастинги, и это далеко не полный список.

Стереотип №3: Самая плодovitая в киноиндустрии страна — США.

Продукты калифорнийской «фабрики грез», безусловно, бьют все рекорды - и по популярности в мире, и по количеству нулей в бюджетах Голливуд впереди планеты всей, но вот в объеме производства «визуального товара» его обошел индийский «младший брат». Голливуд выдает в среднем 700 фильмов в год, что составляет около 2 лент в день. Ни слова о качестве, но такова статистика. Возможно, это следствие того, что телевизор в Индии могут себе позволить не многие, а вот билет в кинотеатр стоит сущие копейки.

Валерия
Мамаева



Анна
Ванторина



Алиса
Безбородова



«Окно...»

ОТКУДА ВСЕ ВЗЯЛОСЬ

Выборг - город, созданный для кино. Необычный, полный живописной природы и архитектуры, он всегда притягивал киносъемщиков. Благодаря этому городок начал обретать особое значение, а местные жители стали задумываться, как поддерживать и развивать этот интерес. Вот так незатейливо и зародился у нас фестиваль «Окно в Европу».

Выборгский фестиваль «Окно в Европу» впервые прошел в 1993 году и, конечно же, сначала имел не очень большой размах. Что, впрочем, совсем не умаляло его значения: ведь теперь стало возможным осуществление давних надежд. Год за годом фестиваль развивался, завоевывал зрителей и участников, шел к назначенной цели - стать опорой и поддержкой отечественному кинематографу.

Режиссер Савва Кулиш, многое сделал для свершения мечты города; он - один из инициаторов создания фестиваля, и непосредственный его директор до 2001 года. Без него не было бы того ежегодного праздника кино, который за 13 лет своего существования стал каждому выборжанину родным. Для нас «Окно в Европу» неизменно событие массовое и долгожданное.

Даже такого, казалось бы, маленького фестиваля в рамках нашей огромной страны на самом деле достаточно, чтобы с уверенностью и гордостью сказать: Российское кино не ушло в небытие; оно все также радуется зрителям своей душевностью.

«Если я останусь», 2014

За долгую и достаточно богатую историю мирового кинематографа зрители видели всё: и захватывающие триллеры, и фантастические фильмы, и всевозможные драмы, и искромётные комедии. В современных фильмах мы вряд ли откроем для себя какие-то новые темы и идеи. Но тогда почему количество кинозрителей не уменьшается, а только увеличивается? Что необходимо для того, чтобы поставить сегодняшние «продукты» камеры вровень с классикой и мировыми шедеврами?

Конечно, нового сценаристы и режиссёры ничего придумать не могут, зрителям всегда будут интересны фильмы о вечном и, как бы пафосно это не звучало, о высоком.

Сегодня идеи зачастую черпаются из книг. В последнее время стало актуально снимать экранизации на произведения, возымевшие успех. И в этом можно найти свои плюсы. Во-первых, если читате-



лям понравился замысел автора, почему зрителям не понравится то же самое, только с «кинематографической» точки зрения? Во-вторых, придумывать ничего не надо, можно сказать, сценарий уже написан, бери и снимай.

В 2014 году на экраны вышел

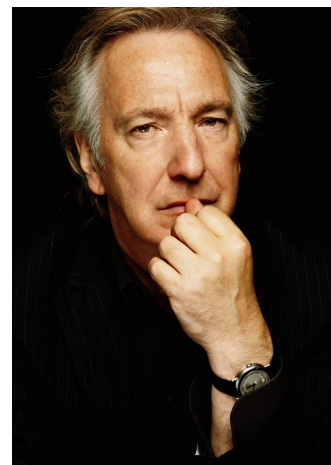
фильм «Если я останусь», и это ни что иное, как экранизация одноимённого романа американской писательницы Гейл Форман. В этом фильме есть всё, к чему так привык зритель и что вызывает бурю эмоций. Совершенно обыкновенные подростки с необыкновенными талантами и любовь до гроба, на фоне которой происходит трагическая автокатастрофа... Но в этом есть какая-то особая прелесть. Кроме того, актёры сделали свою работу великолепно, нельзя не похвалить Хлою Моретц и Джэйми Блэкли. Они смогли заставить зрителей переживать, задумываться, где-то даже плакать. Режиссёрская задумка, когда мы всё узнаём из рассказа главной героини Мии Холл, который смешивается с ключевыми событиями, наверное, придётся по душе зрителям.

А мне остаётся пожелать вам приятного просмотра!

Анастасия
Паршутич



Об этой печальной новости не представляется возможным не упомянуть в выпуске, посвященном искусству кино. 14 января мир обеднел еще на одного гения - в возрасте 69 лет ушел из жизни легендарный Алан Рикман, последние годы борющийся с раком. Актёр сыграл более чем в пятидесяти фильмах, хотя большинство из нас любят мистера Рикмана в первую очередь за Северуса Снейпа, самого неоднозначного, самого трагического и непонятого персонажа поттерианы, принца-полукровку, добро под маской зла. Легенда британских сцены и экрана покорял сердца зрителей своей харизмой, удивительным талантом и уникальным тембром голоса. Но лучшими его чертами, признаются близкие, были редкая человеческая доброта и умение быть по-настоящему хорошим другом.



Ежемесячная газета «School Time»

Город Выборг, Школьный переулок, дом 5, 188800

E-mail: schooltime11@yandex.ru

Главный редактор: Анастасия Паршутич

Вёрстка, дизайн: Анастасия Паршутич, Валерия Мамаева

Корреспонденты: Анастасия Паршутич, Дарья Логинова, Анастасия Ганичева, Валерия Мамаева, Анна Ванторина, Александра Крылова, Вера Федотова

Руководитель: Ольга Владимировна Колодяжная

RSPR 47-01858-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru