

Принято педагогическим советом МБОУ «Гимназия №11» протокол №1 от 30.08.2018 г.	Утверждено приказом по МБОУ «Гимназия №11» № 260 от 01.09.2018 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Театр»

(74 часа)

Разработана

Вальченко Натальей Кирилловной,
педагогом дополнительного образования и
Титовой Татьяной Николаевной,
учителем истории и обществознания.

г. Выборг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Театр" проводится на основе художественно-педагогической концепции Карла Орфа "элементарный музыкальный театр".

"Что же скрывается за определением "элементарный" в концепции "элементарного музыкального театра"? Эта театральная концепция выросла из элементарного обучения музыки и движения в традиции Орф-Шульверка, которая сегодня называется "элементарной педагогикой музыки и танца". Определение элементарной музыки Карла Орфа часто цитируется: в соответствии с ним "элементарная музыка - это не одна чистая музыка, она связана с движением, танцем и словом."¹ <...> Таким образом, элементарный музыкальный театр нельзя отграничивать от элементарной педагогики музыки и танца, он в большей мере является ее дидактическим следствием с одной стороны, и тематическим расширением с другой стороны. Элементарный театр понимается как художественно ориентированная форма работы под педагогически мотивированным руководством."²

Элементарная педагогика музыки и танца (Орф-педагогика, Орф-подход) – "это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром."³

Элементарная педагогика музыки и танца является одной из самых известных музыкально-педагогических концепций 20 века, получивших мировое распространение и активно развивающихся по сей день. Орф-педагогика не теряет своей актуальности, поскольку в ней заложено то, чего не хватает людям именно сегодня. Она приближает человека к себе самому, пробуждает жизненные силы, позволяет прикоснуться к культурным корням, помогает раскрыть свой потенциал посредством искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности. Орф-подход способен воспитать музыкальность и эстетический вкус, приобщить человека к ценностям искусства через личный опыт музицирования и движения, доступный каждому. Обучение через творчество способствует проявлению креативности, которая есть в каждом человеке, и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

Одним из основополагающих принципов Орф-подхода является взаимодействие различных видов деятельности, другими словами, средств выражения из разных областей искусств на основе их тематической или структурной общности. Наиболее полно этот принцип раскрывается на занятиях элементарным театром. Пение, речь, танец, пантомима, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство и изобразительное искусство становятся частью единого целого - театрального представления, в котором каждый участник имеет возможность проявить себя с разных сторон.

Дополнительная общеразвивающая программа «Элементарный музыкальный театр» рассчитана для детей школьного возраста (7 класс) .

Цель – в ходе работы над спектаклем раскрыть и развить творческий и личностный потенциал ребенка, привить любовь к искусству и культуре, помочь в социализации, воспитать активную жизненную позицию.

1 Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147

2 Widmer, M. Die MUWOTA-Spiele des Elementaren Musiktheaters. Musik-Wort-Tanz-Theater // Orff-Schulwerk Informationen.- 2010. №84. - с. 7 (переведено мной)

3 Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies. Дата обращения: 14.08.2015

Задачи:

- развитие *творческих способностей* в процессе нахождения материала, его варьирования, интерпретации и развития путем импровизации и композиции.
- развитие *социальных навыков* работы в паре, малых группах, коллективе
- раскрытие *личности*, развитие таких качеств как, например: эмпатия, чувство ответственности, уверенность в себе, активность, артистизм, эстетический вкус и т.д.
- приобщение к *культуре и искусству* через активную и разностороннюю творческую деятельность, приобретение положительного эмоционального опыта и базовых навыков в различных видах деятельности, используемых в подготовке спектакля.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению года обучения дети должны научиться:

- продуктивно работать в паре, малых группах, коллективе; конструктивно решать конфликты
- самостоятельно и при поддержке группы творчески работать с материалом (нахождение, варьирование, интерпретация, трансформация, импровизация, композиция)
- ориентироваться в пространственной и временной структуре спектакля, его сюжете и драматургии
- исполнять свою роль в спектакле, будь то индивидуальное или коллективное задание, включающее тот или иной вид деятельности.

Оценка результатов осуществляется на основе динамики личностного, социального и творческого роста обучающихся. Контроль за развитием ребенка осуществляется в начале учебного года, когда определяются исходные данные, в конце первого полугодия – промежуточный контроль, в конце второго полугодия – итоговый контроль. Основным средством диагностики достижений ребенка являются наблюдения учителя за его работой на занятиях а также его выступлением на сцене.

Система оценки результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
 2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
 3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).
- Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой

	деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.
--	--

Оценочные материалы

Сферы деятельности	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки
Пение	Певческая установка, пение на опоре, чистота интонирования, четкая артикуляция, эмоциональное исполнение	Певческая установка, пение на опоре в начале фразы, примерное интонирование, относительно четкая артикуляция, эмоциональное исполнение фрагментов произведения	Отсутствие певческой установки, пение на связках, отсутствие унисона, вялая артикуляция, невыразительное исполнение
Игра на звучащих жестах и муз. инструментах	Концентрация и внимание, понимание дирижерского жеста, владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность, выразительность исполнения	Концентрация и внимание спорадичны, частичное понимание дирижерского жеста, неуверенное владение приемами звукоизвлечения, ритмо-метрическая стабильность при отсутствии контрапунктов, выразительное исполнение фрагментов произведения	Концентрация отсутствует, внимание рассеяно, непонимание или игнорирование дирижерского жеста, невладение приемами звукоизвлечения, слабо развитое чувство метро-ритма, невыразительное исполнение
Движение и танец	Ощущение тела, чувство формы и пространства, контакт с партнером, адекватная и выразительная двигательная реакция на звук, пластичность, координация, ловкость, владение элементарными танцевальными навыками (шаги, формы построений, виды перемещения в пространстве)	Ощущение тела, чувство формы и пространства активизируются только при специальных упражнениях, адекватная, но недостаточно выразительная двигательная реакция на звук, хороший мышечный тонус, относительно развитая координация, владение элементарными танцевальными навыками при помощи группы.	Ощущение тела слабо развито, теряется в пространстве, отказывается от контакта с партнером, неадекватная двигательная реакция на звук, слабый мышечный тонус, плохая координация, слабое владение элементарными танцевальными навыками
Слушание музыки	Внимание, включенность, соблюдение тишины,	Внимание и включенность в слушание только при	Невнимание, пассивность, нарушает звучание

	адекватное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное ценностное отношение к музыкальной классике.	наличии сложного поискового задания, частичное понимание услышанного, эмоциональная реакция, позитивное отношение к отдельным произведениям музыкальной классики	посторонними шумами, непонимание услышанного, слабая или неадекватная эмоциональная реакция, негативное отношение к музыкальной классике.
Театрализация	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером, реагируя на звуковое сопровождение	Представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, придумывает действия только при поддержке группы, слабая согласованность с партнером при разыгрывании, недостаточная реакция на звуковое сопровождение	С трудом при поддержке группы представляет себя и других в вымышленных обстоятельствах, не может самостоятельно придумать действия, разыгрывает действия только при помощи учителя, не реагирует на звуковое сопровождение.
Креативная работа	Имеет множество интересных и конструктивных идей, стремится оригинально воплотить новые решения, богатый ассоциативный ряд, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизации и композиции, трансформирует материал из одной формы выражения в другую.	Время от времени высказывает интересные идеи, часто идеи невыполнимы, стремится к оригинальному воплощению нового, владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция при поддержке группы, трансформирует материал при помощи учителя.	Пассивность и инертность в поиске нового, предпочитает известные пути воплощения идей, слабо владеет навыками поиска и варьирования материала, импровизация и композиция, а также трансформация возможна только при помощи учителя
Работа в группе	Находит себе место в любой группе, контактирует, подстраивается, уступает, договаривается, высказывает свое мнение, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества	Слаженно работает только с отдельными членами коллектива, с трудом принимает компромиссные решения, высказывает свое мнение с робостью, при необходимости и по возможности проявляет лидерские качества при поддержке учителя.	Отказывается от групповой работы, сложно контактирует с другими, всегда стоит на своем, вызывает других на конфликт, не высказывает свое мнение, не берет на себя ответственности за групповую работу.

Формы проведения промежуточной аттестации:

1. Участие в конкурсах
 2. Участие в концертах
 3. Участие в фестивале дополнительного образования
- Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года: 01.09.2018 по 31.05.2019

Продолжительность учебного процесса: 37 недель

Режим работы: 1 раз в неделю, по 2 часа во второй половине дня

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Тематический раздел программы	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	"Что наша жизнь? Игра!"	Беседа, игры на знакомство и сплочение коллектива, музыкально-двигательные игры и импровизации	4
2	Введение в атмосферу действия	Пение, танец, пантомима	6
3	От сюжета - к спектаклю	Беседа, анализ, моделирование, планирование.	2
4	"В деревне"	Движение, пение, танец, речь, пантомима, игра на муз. инструментах	6
5	"Во дворце"	Движение, пение, речь, пантомима, игра на муз. инструментах	8
6	"Двор Ильи"	Движение, пение, танец, речь, пантомима	8
7	"В лесу"	Движение, пение, танец, речь, пантомима, игра на муз. инструментах	8
8	"На рынке в Царь-граде"	Речь, пантомима	4
9	Всё венчает счастливый конец	Движение, пение, танец, речь, пантомима, игра на муз. инструментах	6
10	Репетиции	Пение, речь, танец, движение, игра на музыкальных инструментах, работа над художественным оформлением. Работа над организацией сценического пространства.	12
11	Генеральная репетиция	Игра на сцене, беседа	2
12	Выступление	Игра на сцене	6
13	Поговорим о спектакле	Беседа, письменная рефлексия, составление	2

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В рамках данного курса учащиеся работают над созданием спектакля "Илья Муромец и Соловей разбойник" на основе одноименного полнометражного анимационного фильма Владимира Торопчина 2007 года. Следуя принципам элементарного музыкального театра, учащиеся не просто разучивают пьесу, а создают собственную творческую интерпретацию первоисточника, что включает в себя креативную разработку отдельных номеров и сцен.

При создании спектакля учитываются следующие **принципы**:

- **Драматургия спектакля.** Сценарный план спектакля можно разделить на шесть картин: 1. *"В деревне"* (экспозиция 1), 2. *"Во дворце"* (экспозиция 2, завязка), 3. *"Двор Ильи"*, 4. *"В лесу"*, 5. *"На рынке в Царь-граде"* (развитие действия), 6. *"Финал. В лесу"* (кульминация, развязка) и эпилог.
- **Виды деятельности.** Драматургия спектакля раскрывается с помощью контрастного чередования и гармоничного взаимодополнения пения, речи, пантомимы, танца, звучащих жестов и игры на музыкальных инструментах. Многообразие видов деятельности позволяет участникам разносторонне раскрыть свои творческие способности и делает спектакль интересным для зрителя.
- **Действующие лица.** Согласно принципам элементарного музыкального театра роли и функции каждого участника спектакля разнятся от сцены к сцене. Таким образом каждый имеет возможность проявить себя в качестве как танцора, так и музыканта, как солиста, так и артиста массовки, как актера, так и режиссера и т.п. Одни и те же исполнители могут играть разные роли в следующих друг за другом сценах.
- **Стилистика.** Жанр данного спектакля - комедия. В ходе разработки отдельных сцен участники самостоятельно создают комические эпизоды, на практике постигают природу комического и знакомятся с понятиями юмор, ирония, гротеск, сатира.

Комический эффект создается также за счет подчеркнутой стилизации старины, осознанного осовременивания образов и игрой с театральными условностями.

- **Музыкальное оформление.** Действие спектакля происходит в Древней Руси и освещает ее культурные традиции, поэтому музыкальное оформление спектакля имеет фольклорный музыкальный колорит. В то же время стилистика спектакля предполагает обработку фольклорного материала и былинной тематики в современном духе. Музыка в спектакле звучит по большей части вживую, используемые аудиозаписи дополняются "живым" сопровождением. Использование фольклорного материала, как аутентичного, так и в современной обработке расширяет культурный кругозор детей, развивает чувство стиля, приобучает интерес к музыке и культуре своей страны.
- **Сценическое оформление.** Сценическое оформление спектакля стремится к минимализму. Декорации ограничиваются задней стенкой сцены, которая либо оформляется в соответствии с каждой картиной, либо представляет из себя проекцию презентации детских рисунков. Костюмы и реквизиты используются в соответствии с принципом: минимальными средствами создаем яркий образ. Поскольку одни и те же исполнители могут играть разные роли в следующих друг за другом сценах, их костюмы должны легко и быстро трансформироваться.
- **Техническое обеспечение.** Наряду с живой музыкой возможно использование аудиозаписей. Во время выступления или генеральной репетиции спектакль записывается на видеокамеру. Видео спектакля просматривается на заключительном занятии и дарится участникам.

Курс включает в себя **тринадцать тематических разделов:**

1. "Что наша жизнь? Игра!". Знакомство с основными видами деятельности и формами организации, с техникой безопасности на занятиях. Музыкально-двигательные игры на сплочение коллектива и развитие театральных навыков.
2. Введение в атмосферу действия. Работа над отдельными номерами спектакля, обобщающими его стилистику: общий русский танец, богатырская песня, торговля на рынке. Работа над сценическими образами героев спектакля: импровизация пантомимы.
3. От сюжета - к спектаклю. Знакомство с сюжетом будущего спектакля. Разработка сценарного плана спектакля. Распределение ответственности за постановку отдельных сцен, подбор музыкального и сценического оформления. Составление плана работы над спектаклем. Распределение ролей.
4. "В деревне". Работа над первой картиной спектакля. Создание номеров: общий русский танец, битва Ильи и Соловья, богатырская песня.
5. "Во дворце". Работа над второй картиной спектакля. Создание номеров: княжий пир, Князь прогоняет Илью, прощание с Бурушкой, появление Алены и весть о побеге Соловья, песня, решение Князя.
6. "Двор Ильи" Работа над третьей картиной спектакля. Создание номеров: Илья за работой, диалог Ильи и его мамы, танец невест, диалог Ильи и Князя, акробатический номер с реквизитом "сборы в дорогу".
7. "В лесу" Работа над четвертой картиной спектакля. Создание номеров: диалог Ильи и Князя, танец разбойников, пленение Алены и Князя.
8. "На рынке в Царь-граде" Работа над пятой картиной спектакля. Создание номеров: Торговля на рынке, сценка "не свисти!"
9. Всё венчает счастливый конец Работа над шестой картиной спектакля и эпилогом. Создание номеров: бой Ильи с разбойниками, освобождение Алены и Князя, объяснение Ильи и Алены, возвращение Бурушки, общая песня.
10. Репетиции. Изучение понятия репетиции. Репетиции отдельных сцен и переходов, спектакля целиком. Работа над речью рассказчиков. Работа над сценическим оформлением, использованием реквизита, пространственной организацией спектакля.
11. Генеральная репетиция Изучение понятия генеральной репетиции. Проведение генеральной репетицией с wybranными зрителями и ее последующие обсуждение. Исправление ошибок. Видеозапись
12. Выступление. Выступление перед родителями и младшими классами. Видеозапись.
13. Поговорим о спектакле. Просмотр видеозаписи спектакля, обмен впечатлениями, письменная рефлексия в анкетной форме, составление стенгазеты о спектакле, заключительное чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Концептуальная основа и вытекающие из нее и педагогические принципы и методологические приемы элементарного музыкального театра соответствуют таковым в Орф-системе, поскольку элементарный музыкальный театр является ее частью.

Орф-подход принадлежит к гуманистическому направлению в педагогике. Карл Орф не устал повторять, что ему в первую очередь важно воспитание человека, *musica humana* (музыкального человека). Поскольку Орф-педагогика направлена на человека, то ее результативность, успешность нужно оценивать в первую очередь с позиции человека, а уже потом с позиции технического или теоретического освоения материала. Результат данного рода, безусловно, также достигается в ходе обучения по Орф-системе, в которой особое внимание уделяется качеству. Основными критериями успешности в рамках Орф-педагогики являются следующие аспекты: музыкальность, креативность, увлеченность, гармоничность, коммуникативность личности.

Антропологическая сущность Орф-подхода выражается в рамках этой системы через понятие «элементарного». Это — ключевое понятие для Орф-педагогики, представляющее собой ядро концепции, и заключающее в себе совокупность различных аспектов. В своей статье 1963 года Орф дает следующую формулировку этой идеи: «Что означает элементарный? Элементарный, по латыни *elementarius*, означает «относящийся к элементам, пра-материальный, первоначальный, соответствующий началу». Что такое элементарная музыка? Элементарная музыка никогда не существует отдельно, это музыка, объединенная с движением, танцем и речью, это музыка, которую нужно создавать самому, в которую каждый вовлечен не только как слушатель, но и как исполнитель. Она до-умственная, она не знает крупных форм, архитектоники, она использует небольшие последовательные формы, остинато и рондо. Элементарная музыка близка к земле, природна, телесна, каждому доступна для выучивания и восприятия, она соотносима ребенку»⁴.

Элементарное музицирование, движение и театр предоставляют для творческого самовыражения такие условия, в которых человек не стеснен высокими техническими требованиями. Техническая простота и доступность не влияют, однако, ни на интенсивность творческого процесса, ни на художественную ценность создаваемых произведений, если при этом, конечно, должное внимание уделяется качеству. Участвуя в творчестве, человек проникает в самую суть искусства и учится видеть прекрасное в малом.

Используя легко осваиваемые инструменты, простые словесные тексты, экспрессивные формы движения, пение-речь, элементарные формы театрализации, элементарная музыка оперирует первичными элементами интонационного языка музыки (ритмом, темпом, мелосом, тембром, динамикой, акцентностью), как простейшим мелосно-интонационно-ритмическим материалом для построения простейших структурных и композиционных форм⁵. Это позволяет почувствовать интонационные прайстоки музыкального языка, их глубинную, сущностную связь с жизнью человека, научиться ими пользоваться в собственной музыкальной деятельности.

Педагогические принципы Орф-системы раскрывают концепцию с разных сторон, поэтому их нельзя классифицировать по одному основанию или выстроить в иерархическом порядке. В данном разделе принципы Орф-подхода сгруппированы по нескольким основным аспектам: практическая направленность; взаимосвязь видов деятельности; творческий подход; дидактические принципы организации урока.

Принцип обучения в процессе деятельности

4 Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147

5 Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства. URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2015)

Орф-подход предоставляет учащимся возможность активной самостоятельной деятельности. Приобщение к искусству осуществляется через непосредственное участие каждого ребенка в музицировании и движении, что дает возможность приобретения личного опыта общения с искусством, его проживания. Принцип обучения в процессе деятельности опирается на закон перцепции: восприятие осуществляется через активное действие.

"От практики к теории", "от конкретного к абстрактному"

Учебный процесс в рамках Орф-системы ведет от практического опыта к его теоретическому осмыслению.⁶ [6, с.35] Накоплению и закреплению опыта отводится необходимое для этого время. Только когда учащийся достаточно глубоко прожил то или иное явление искусства, когда он свободно владеет материалом, можно подводить его к необходимости теоретического осмысления. Таким образом, знания формируются на основе опыта, что прямо противоположно традиционному подходу, при котором теоретические положения иллюстрируются практикой.

Значимость процесса не меньше значимости результата

В соответствии с приоритетом практики в Орф-педагогике устанавливаются особые соотношения роли процесса и результата обучения. В Орф-педагогике процессу обучения придается не меньшее значение, чем результату, поскольку именно в процессе обучения происходит развитие способностей учащихся, приобретение навыков, накопление опыта. Запоминается и остаётся с человеком то, что им «прожито», поэтому Орф-педагогика не жалеет на это времени. Она закладывает глубокие основы музыкальности и искусства владения телом: крепкую базу, на которой можно впоследствии успешно развить профессиональные навыки.

При ориентации на результат учащийся рассматривается с позиции соотношения его способностей и умений поставленной цели, а способ достижения цели выбирается по принципу эффективности: как можно проще и быстрее достичь наивысшего качества. При ориентации на процесс цель выбирается исходя из способностей и умений учащихся, а способ ее достижения направлен на их развитие (творческое, социальное, музыкальное, телесное, умственное, эмоциональное). Поэтому Орф-урок представляет собой подробнейшим образом методически разработанный путь к достижению результата. Этот путь может состоять из мельчайших шагов, каждый из которых, приближая к цели, сам в себе включает обучающие, развивающие и мотивирующие средства. В значимости процесса также проявляется гуманистическая сущность Орф-педагогики. Не все могут достичь в искусстве блестящего результата, однако принять участие в процессе художественного творчества доступно каждому.

Единство и взаимосвязь различных видов деятельности

Орф-подход включает в себя многообразные формы синкретической деятельности учащихся на основе соединения пения, речи, движения, игры на музыкальных инструментах, игровых форм театрализованной деятельности и пр., которые присутствуют в учебном процессе комплексно и в различных пропорциях.

При соединении различных форм деятельности реализуются разнообразные подходы к человеку, что полностью оправдано с точки зрения психологии восприятия. Задействование разных каналов восприятия (аудио, визуального, тактильного, кинестетического, вестибулярного) дает возможность человеку лучше воспринять материал, глубже прожить то или иное явление искусства. К тому же у разных людей разные каналы восприятия являются ведущими, поэтому чем больше каналов восприятия используется на уроке, тем больше вероятности охватить каждого учащегося.

Основу Орф-урока составляют следующие виды практической художественной

1. 6 Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа. - 2010. №18. - с. 35

деятельности: пение и речь, движение и танец, музицирование на инструментах. Часто фактором, объединяющим различные виды деятельности в осмысленное целое, становится некий сюжет, разыгрываемый учащимися. В таком случае союз искусств венчает собой театр.

Творческий подход

Как средство развития креативности Орф-подход использует в качестве основного педагогического принципа продуцирование вместо репродуцирования. Хотя экспериментированию, импровизации, композиции, варьированию придается в рамках Орф-подхода большое значение, продуцирование всё же не может полностью заменить репродуцирование. Между ними необходимо найти баланс, чтобы обеспечить учащимся, с одной стороны, возможность самовыражения, а с другой стороны, обучения чему-либо новому. Задачей учителя является дать учащимся обширный «словарный запас», который они могли бы использовать как импульс для собственных идей.

Для успешной организации креативной деятельности необходимой предпосылкой является созданная на уроке атмосфера свободы и творчества. Поскольку проявление инициативы — это всегда риск, оно нуждается в защите, в первую очередь психологической. Принципиальное принятие любых идей учащихся создает на уроке атмосферу уважения, доверия, раскрепощает зажатых и закомплексованных, раскрывает творческие силы, пробуждает инициативность, укрепляет веру в свои силы. Это необходимо детям и взрослым именно сегодня, когда в учебе и в работе, как правило, действует принцип «инициатива наказуема», а свободное время, пассивно проведенное у телевизора, парализует креативность в ее основе. Радость быть принятым, радость, испытанная в процессе творчества дает ощущение жизненной силы, обеспечивает огромную мотивацию к дальнейшей деятельности в сфере искусства, воспитывает активную жизненную позицию, способствует гармонизации личности.

Вовлеченность учителя в процесс деятельности обучающихся

Побуждая детей к творчеству, учитель в первую очередь должен быть сам включен в творческий процесс, быть открытым навстречу новым идеям, непосредственно участвовать в музицировании, игре, танце. На Орф-уроке, где каждый активно участвует в процессе обучения, учитель — главный участник в том смысле, что именно он задает модель творческого поведения. По словам Т. Тютюнниковой творчество «становится формой личного существования педагога на уроке, а его личность — важнейшим «инструментом» педагогического процесса»⁷.

Обучение через игру

Для организации креативной деятельности важным условием является психологическое сопровождение процесса творческого обучения, поддержка состояний, способствующих творческим процессам. Создание «ситуации творчества» на Орф-уроке часто реализуется через игру, поскольку игра и творчество в своих основах представляют собой родственные явления. Игра является важной составляющей категории элементарного, являясь видом деятельности человека, искони ему присущим.

Игра как состояние и как форма используется на Орф-уроке не ради нее самой, а как мощное средство мотивации, концентрации, включения в процесс деятельности, стимулирования креативности, снятия напряжения в группе, организации учебного процесса, то есть как средство достижения художественных и технических задач, обучающих, воспитательных и развивающих целей.

Продуманность драматургии Орф-урока

В основе организации Орф-урока лежит чередование видов деятельности, форм

2. 7 Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008. - с. 35

работы, методических подходов, средств обучения. В такой форме осуществляется активизация различных каналов восприятия, смена фаз продуцирования и репродуцирования, напряжения и расслабления, активности и пассивности. Гармоничная структура урока способствует высокой работоспособности учащихся, обеспечивает комплексный подход к человеку, учитывает особенности различных учебных типов.

В идеале Орф-урок представляет собой некую целостность, которая по своей композиции сродни музыкальному произведению. Так же как и в организации музыкальной формы, в структуре Орф-урока важную роль играют такие параметры как: «известное» - «новое», «постоянное» - «переменное», «четкое» - «рыхлое». Взаимодействие этих параметров создает дугу напряжения, некую эмоциональную драматургию.

Значимость социальной составляющей

Занятия в рамках Орф-системы главным образом проводятся в группе.

Непосредственное участие каждого в процессе обучения (музицировании, танце, игре и др.) обеспечивает помимо личной активности учащихся, также их социальное взаимодействие. Музыка, движение, пение и речь рассматриваются в качестве коммуникативных средств выражения. Нередко они ложатся в основу всевозможных игр и упражнений на коммуникацию, например: работа в парах и малых группах, невербальное общение, телесный контакт, игры на смену лидера, групповая и контактная импровизация и прочие. Сплочению группы способствуют также переживание единства совместного делания, пребывание в общей эмоции, разделенная друг с другом радость. Орф-подход создает благоприятные условия для того, чтобы группа выросла до уровня ансамбля, творческого коллектива.

Позитивный социальный опыт по отношению к самому себе, приобретаемый участниками занятия, благотворно сказывается на развитии личности, укрепляет чувство собственного достоинства, уверенность в себе. На основе этого пробуждается также уважение к другому, терпимость, толерантность. Орф-подход создает благоприятные условия для интегративных групп, с успехом применяется для социальной коррекции. Однако необходимо отметить, что специальных социальных целей Орф-педагогика перед собой не ставит, они достигаются как бы попутно, сопровождая учащихся на главной магистрали эстетического развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Гудкин, Д. Шесть принципов развивающего обучения // Вестник Педагогического Общества К. Орфа.- 2010. №18. - с. 35-37
- Каневский, В. Орф для «чайников» [Электронный ресурс]. URL: http://www.belozer.com/orff_for_dummies. Дата обращения: 14.08.2016
- Развитие природной музыкальности на основе элементарного творческого музицирования [Электронный ресурс] // Педагогика творческого музыкального воспитания и исполнительства. URL: <http://www.musike.com.ua/index.php/vospitanie/development-of-natural-musical/33-3-idei-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-v-muzykalnoj-pedagogike-khkhst.html>. (Дата обращения: 14.08.2016)
- Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: Учеб. пособ. / Т. Э. Тютюнникова.- Спб.: Музыкальная палитра, 2008. - 68 с.
- *Elementare Musikpädagogik an Musikschulen in Österreich und Südtirol*: Lehrplan [Электронный ресурс] // Musikschulen in Österreich, Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (KOMU) . URL: <http://www.komu.at/projekte/emp.asp>. Дата обращения: 14.08.2015
- Orff, C. Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick // Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks = Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk / hrsg. von B. Haselbach. - Mainz : Schott, 2011.- S. 147
- Widmer, M. Die MUWOTA-Spiele des Elementaren Musiktheaters. Musik-Wort-Tanz-Theater // Orff-Schulwerk Informationen.- 2010. №84. - с. 7 -13

- *Widmer, M.* Spring ins Spiel. Elementares Musiktheater mit schulischen und auserschulischen Gruppen.
- Boppard am Rhein: Fidula, 2004. – 259 c.